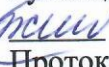
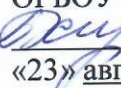



**Министерство образования Белгородской области  
Областное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Бирюченская средняя общеобразовательная школа»  
Белгородской области**

СОГЛАСОВАНА  
Руководитель МО  
 Шамраева Ж. А.  
Протокол № 1  
от «23» августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНА  
Заместитель директора  
ОГБОУ «Бирюченская СОШ»  
 Хмелькова Л.П.  
«23» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
ОГБОУ «Бирюченская СОШ»  
 Козарева Е.А.  
Приказ № 418-ОД  
от «31» августа 2022 г.



РАССМОТРЕНА  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «31» августа 2022 г.

**Рабочая программа  
по дополнительному образованию  
«Палитра»  
(художественно- эстетической направленности)  
Уровень начального общего образования**

## Пояснительная записка

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисую, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

**Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная программа «Палитра» имеет художественную направленность, по функциональному предназначению является учебно-познавательной, по времени реализации – долговременной (4 года обучения).

Программа разработана на основе программ:

- Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству. Рекомендована Министерством образования и науки РФ. - М.: Просвещение, 2008.
- Неменский Б.М. Изобразительное искусство: 1-9 классы. – М.: Просвещение, 2011.
- Пронина Л. Н. Программа кружковой работы «Изостудии»// <http://www.zavuch.ru/methodlib/171/67264/>
- Кузин В.С. Изобразительное искусство: 1-4 классы. Авторская программа по изобразительному искусству. - М.: Дрофа, 2011.

Направленность данной дополнительной образовательной программы: развитие художественно-творческих способностей (в первую очередь способности к реализации замыслов посредством использования изобразительных средств выражения), развитие пространственного мышления, тактильной памяти, мелкой моторики, воспитание художественного вкуса, знакомство детей с нетрадиционными изобразительными технологиями.

**Новизна** Занятия, основанные на использовании многообразных нетрадиционных художественных техник рисования, способствуют развитию детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и развитию творческого потенциала. Использование нетрадиционных приемов и техник в рисовании также способствует развитию познавательной деятельности и творческой активности. Новизной и отличительной особенностью программы по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество

положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

**Актуальность** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы на конкурсах и выставках.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

**Цель программы** - создание условий для разностороннего и гармоничного развития творческой личности средствами художественной деятельности и выявления одаренных детей.

В процессе реализации программы решаются следующие **задачи**:

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека,
- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения,
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры,
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах изобразительного и декоративно-прикладного искусства,
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств.

**Возраст обучающихся**, участвующих в реализации данной программы, 7–15 лет.

**Срок реализации программы** – 4 года.

1 год обучения - 144 часа в год,

2-4 годы обучения – по 216 часов в год.

**Формы и режим занятий.**

Занятия в 1 год обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

2-4 годы обучения - занятия проходят по 6 часов в неделю, 2 раза по 3 часа.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Поэтому наиболее распространенным типом занятий, в силу специфики программы, являются практические работы. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в их содержательном единстве. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам

прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Важен также принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации работы на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Программа также предполагает индивидуальную работу с одарёнными детьми – в подготовке к конкурсам и в ходе проектной деятельности.

#### **В основу программы положены:**

- единство воспитания, обучения и творческой деятельности обучающихся;
- яркая выраженность познавательной сущности изобразительного искусства;
- система межпредметных связей с уроками музыки, литературного чтения, окружающего мира, технологии;
- направленность содержания программы на активное развитие эстетического и нравственно-оценочного отношения действительности, эмоционального отклика на красоту окружающего мира.

**Основные дидактические принципы программы:** доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго и последующих лет обучения – на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

#### **Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:**

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

#### **Планируемые результаты освоения программы 1-2 года обучения:**

##### **Личностные:**

- формирование основ гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране; воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностью принимать цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- использование средств информационных и коммуникационных технологий для решения художественных и познавательных задач;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;
- формирование умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность.

### **Предметные результаты:**

- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;
- формирование основ художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ.

### **Формы подведения итогов реализации программы 1-2 года обучения:**

**Количественный анализ:** посещаемость, статические данные, фиксация занятий в рабочем журнале, отслеживание результата (наблюдение, диагностика), практические материалы.

**Качественный анализ:** формирование новых навыков и умений, анализ успешности деятельности в достижении целей, анализ диагностического материала, сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы. Композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

**Владение техникой:** как обучающийся пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

#### **Обучающиеся первого года обучения**

*Должны знать:*

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

*Должны уметь:*

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;

- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

### **Обучающиеся второго года обучения**

*Должны знать:*

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы;
- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

*Должны уметь:*

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ.

### **Контрольный лист для определения результатов обучения 1 и 2 года обучения см. ПРИЛОЖЕНИЕ № 3**

<b>ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ</b>	<b>ЦЕЛЬ ПРОВЕДЕНИЯ</b>	<b>ФОРМЫ КОНТРОЛЯ</b>
<b>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ</b>		
В конце учебного года, курса обучения.	<p>Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей.</p> <p>Определение результатов обучения. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.</p>	Выставка, конкурс, праздник, концерт, творческая работа, игра.

### **Формы подведения итогов реализации программы 3-4 года обучения:**

#### **Личностные результаты:**

- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

#### **Метапредметные результаты:**

Метапредметные результаты освоения курса изобразительного искусства обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей, математикой, биологией.

**Межпредметные связи:**

- ИЗО – математика (глазомер, расположение предмета в проекциях, соотношение частей рисунка);
- ИЗО – литература (художественный образ, сюжетная линия рисунка);
- ИЗО – трудовое обучение (выполнение практических заданий, доведение начатого дела до конца);
- ИЗО – история (история древних славян, народного промысла, мифов и эпосов, история древних государств, цивилизации);
- ИЗО – биология (структура дерева, цветка, листы, кроны).

**Метапредметными результатами изучения курса является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).**

- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться работать по предложенному учителем плану;
- умение по заданному алгоритму выполнять собственные эскизы в различных жанрах искусства;
- учиться находить ошибки в выполнении рисунка и исправлять их;
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений:

- извлекать необходимую информацию из разных источников, умело развернуть и обосновать суждения, определения, приводить доказательства;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства.

**Коммуникативные универсальные учебные действия на уроках изобразительного:**

- объективно оценивать свои учебные достижения, учитывать мнение других при определении собственной позиции и самооценке;
- умение соотносить свои усилия с полученными результатами своей деятельности;
- умение пользоваться языком изобразительного искусства;
- умение слушать и понимать высказывания собеседников;
- - умение договариваться о правилах общения и поведения на уроках изобразительного искусства и следовать им;
- - умение согласованно работать в группе: планировать, распределять, понимать общую цель проекта и выполнять.

**Предметные результаты:**

- формирование представлений о месте и значении изобразительного искусства в жизни человека и общества, о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- ознакомление обучающихся с выразительными средствами различных видов изобразительного и жанров изобразительного искусства; с использованием разных художественных материалов, работы в разной художественной технике;
- овладение основными средствами художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- освоение основных этапов изображения портрета, пейзажа и натюрморта; ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей
- ознакомление обучающихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- ознакомление обучающихся с творчеством выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве.

## **Формы подведения итогов реализации программы 3-4 года обучения:**

**Количественный анализ:** посещаемость, статические данные, фиксация занятий в рабочем журнале, отслеживание результата (наблюдение, диагностика), практические материалы.

**Качественный анализ:** формирование новых навыков и умений, анализ успешности деятельности в достижении целей, анализ диагностического материала, сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы. Правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

**Владение техникой:** как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

### **Обучающиеся третьего года обучения**

*Должны знать:*

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы; основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

*Должны уметь:*

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ.

### **Обучающиеся четвёртого года обучения**

*Должны знать:*

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- различные виды декоративного творчества: батик, флористика;
- основы дизайна;
- творчество мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М. В. Нестерова.
- правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

*Должны уметь:*

- работать в определённой цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загромождения;
- передавать движение фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.
-



## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:

### Знать/понимать

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

### Уметь

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для восприятия и оценки произведений искусства; самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

**Контрольный лист для определения результатов обучения 3 и 4 года обучения см. ПРИЛОЖЕНИЕ № 2**

ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ	ЦЕЛЬ ПРОВЕДЕНИЯ	ФОРМЫ КОНТРОЛЯ
<b>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ</b>		
В конце учебного года, курса обучения.	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Выставка, конкурс, концерт, творческая работа, опрос, контрольное занятие зачет, коллективный анализ работ, тестирование, анкетирование, наблюдение, проект.

## Учебно-тематический план и содержание программы

### 1 год обучения

Занятия направлены на развитие умений удивляться многообразию окружающего мира, на активацию наблюдательности и фантазии, на формирование начальных навыков. Воспитание образной активности, умение пользоваться доступными средствами. Внимание уделяется организации рабочего места. Дети знакомятся с правилами компоновки предметов на плоскости. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающего мира.

#### **Дети 7-9-летнего возраста имеют следующие возрастные характеристики:**

- высокий уровень активности;
- процессы возбуждения преобладают над процессами торможения;
- эмоциональная непосредственность;
- повышенная работоспособность, но в то же время высокая утомляемость, вследствие чего необходим отдых в течение дня ;
- Высокая потребность в игре, движении, во внешних впечатлениях;
- Предпочтение к шумным коллективным играм;
- Высокая чувствительность к критике со стороны взрослых;
- Сознание различий пола;
- Становление независимости;
- Развитие социальных эмоций, подчинение своих интересов интересам группы;
- Нередки случаи возникновения различных страхов (боязнь темноты, высоты, одиночества, фантастических существ, драк, травм, неудач, антипатий окружающих );
- Желание проигрывать позитивные социальные роли;
- Желание быть полезным;
- Становление чувства ответственности;
- Стремление научиться общаться с людьми вне семьи;

#### **Рекомендации:**

- Проводить больше активных шумных игр на протяжении всего периода пребывания в лагере , желательно на свежем воздухе;
- Развивать умение лазать, пользоваться качелями.
- Во избежание травматизма, уделять максимум внимания и не оставляйте ни в коем случае без присмотра;
- Чередовать активные и релаксационные виды коллективной и индивидуальной деятельности;
- Развивать воображение, фантазируйте, память, другие психические процессы.
- Даже в шутку никогда не пугать детей;
- Поручать детям ответственные дела;
- Никогда не критиковать личность ребенка, а только его поступок;
- Чаще замечать в ребятах хорошее, доброе.

## Разделы программы

Название раздела	Количество часов
Основы художественной грамотности	48
Графика	46
Живопись	50
Лепка из соленого теста	
<b>Итого</b>	<b>144</b>

### Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Тема занятия	Кол. часов	Теория	Практика	Примечание
<b>Глава №1 ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАМОТНОСТИ</b>					
1	Художественный язык изобразительного искусства. Инструктаж по ТБ на занятиях. Цели и задачи курса обучения на занятиях кружка Изобразительного искусства «Палитра».	4	2	2	
2	Воспоминания о лете.	4	1	3	
3	«Осенние путешественники». Композиция из листьев и насекомых.	4	1	3	
4	«Осенний ковер в стиле кубизма»	4	1	3	
5	«Самые красивые цветы». Декоративные изображения растительных форм. Компонировка крупных и мелких форм. Знакомство с техникой «примакивание»	4	1	3	
6	«Хмурый день»	8	1	7	
7	«Кошка у окошка»	8	1	7	
8	Мир вокруг нас.	4	1	3	
9	Фрукты. Учимся рисовать яблоко. Смешивание цветов, переход цветов. (акварель). Учимся рисовать фрукты. «корзиночка фруктов» (апельсины, груши, сливы...). Построение, компоновка предметов, композиционное решение.	4	2	6	
	Выполнение итоговой работы. Выставка работ.	4	0	4	
<b>Глава №2 ГРАФИКА</b>					
10	Круг как выразительное средство графики.	4	1	3	
11	«Пушистый кот».	8	1	7	
12	«Мир фантазии».	4	1	3	
13	Городской пейзаж (рисуем штампом)	4	1	3	
14	«Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.	4	1	3	

15	Рисуем губкой (паралоном).	4	1	3	
16	Рисуем ватными палочками пейзаж, натюрморт.	5	1	4	
17	«Рыбка в аквариуме».	4	1	3	
18	Мы рисуем своих друзей. Автопортрет.	4	1	3	
19	Изображение растительного мира.	4	2	6	
20	Изображение животного мира. Выполнение итоговой работы в форме игры – викторины.	4	2	6	
<b>Глава №3 ЖИВОПИСЬ</b>					
21	Теплые и холодные цвета,(стихия –вода, стихия –огонь).	4	1	3	
22	Основные и составные цвета. Чем и на чем рисует художник? Выразительные возможности художника. Учимся рисовать кистью.	4	1	3	
23	«Морозная ночь». Пейзаж. Силуэтный рисунок.	4	1	3	
24	Рисунок с резервом.	4	1	3	
25	Рисуем руками.	4	1	3	
26	«Рыбка». Пластилиновая живопись.	4	1	3	
27	«Кошки» в технике «сухая кисть»	4	1	3	
28	Свободный полет фантазии.	4	0	4	
29	Оформление открытки к 8 марта.	4	1	3	
30	Рисование птицы с натуры. Рисование воробья.	4	1	3	
31	Натюрморт с натуры.	4	1	3	
32	«Ночь на море».	4	1	3	
33	«Мое любимое животное».	4	0	4	
34	«Узоры на стекле». Разбеливание цвета.	4	1	3	
35	«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели.	4	1	3	
36	«Яблочный натюрморт»	4	1	3	
37	Пейзаж.	4	1	3	
38	«Что растет? Кто за спиной?»	4	1	3	
39	Животные Африки.	4	1	3	
40	«Дело было вечером».	4	1	3	
41	«Дерево жизни».	4	1	3	
42	Техника выполнения граттографии. Граттаж. Итоговое занятие. Выставка творческих работ. Участие в конкурсах.	4	1	3	
<b>ГЛАВА № 4 ЛЕПКА ИЗ СОЛЕНОГО ТЕСТА</b>					
43	Основные приемы работы с соленым тестом.	4	0	4	
44	Денежная рыбка.	4	0	4	
45	Змейка с зонтиком. Итоговое занятие – выполнение коллективной работы.	4	0	4	
	<b>Всего</b>	<b>144</b>			

## Содержание программы 1 года обучения

### **Глава №1 ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАМОТНОСТИ- 48ч.**

Знакомство с живописными материалами и приемами работы. Цвет и цветоощущения. Основные, смешанные, теплые, холодные цвета. Основы рисунка. Упражнения на выполнение линий различного характера. Основные выразительные средства рисунка – линия, штрих, пятно, точка. Основы живописи. Цвет как способ выражения настроения, мироощущения. Основы композиции. Симметрия, асимметрия, правила компоновки («большое» и «маленькое»).

*Понятия:* художественный образ, живопись, графика, цвет, мазок, линия, форма, пропорции, композиция, декоративный натюрморт, геометрический орнамент.

*Виды деятельности:* художественно – творческая изобразительная, трудовая.

### **Глава №2 ГРАФИКА-46ч.**

Знакомство с основными выразительными средствами графики: линия, пятно, штрих. Свойства графических материалов, основные способы и виды работы с графическими материалами. Рисунок как основа графики. Способы изображения симметричных форм. Конструктивное построение предметов. Поэтапный способ выполнения работы. Пропорционально-конструктивное изображение животных по представлению, передача движения в рисунке (уголь, сангина). Учить составлять гармоничную композицию. Правила построения предметов на плоскости, находить правильное гармоничное решение. Рисование предметов, событий, явлений на основе наблюдений или по представлению. Элементарные представления перспективе: обозначение линии горизонта; изображение одинаковых предметов большими и маленькими в зависимости от удаления, изображение близких предметов ближе к нижнему краю листа, более дальних - выше, использование приема загораживания. Выделение главного с использованием тонового и цветового контрастов.

*Понятия:* художественный образ, живопись, графика, цвет, мазок, линия, форма, пропорции, композиция, декоративный натюрморт, геометрический орнамент, симметрия, экспериментирование с бумагой, сюжет, работа с пластилином.

*Виды деятельности:* художественно – творческая, изобразительная, трудовая.

### **Глава №3 ЖИВОПИСЬ- 50ч.**

Знакомство с основными выразительными средствами живописи – цветом, цветоощущением. Цветовой круг. Уметь давать основные понятия, разделять теплые и холодные, смешанные цвета. Цвет как передача мироощущения, настроения. Умение пользоваться цветом. Составление гармонии теплого и холодного цвета, изображение ограниченной палитрой вариативных возможностей цвета. Зрительное восприятие цвета.

Составление цветов путем смешения. Рассказ об истории изобразительного искусства.

Знакомство с художественными инструментами и материалами. Знакомство с различными художественными живописными техниками. Рисование с натуры предметов с правильной передачей в рисунках пропорций, построения локального цвета. Элементарные способы конструктивного построения предметов, представление о симметрии, использование приема загораживания. Знакомство с цветовым кругом, основными и смешанными цветами, получение оттенков цвета, теплые и холодные цвета. Правила работы с акварельными и гуашевыми красками.

Выполнение в цвете осенних листьев, овощей и фруктов, елочных игрушек, натюрморта с определением геометрической формы предметов. Рисование по памяти и представлению радуги, деревьев, осеннего пейзажа, новогодней композиции, зимнего леса.

*Понятия* : художественный образ, живопись, графика, цвет, мазок, линия, форма, пропорции, композиция, декоративный натюрморт, симметрия, экспериментирование с бумагой, сюжет., тень, полутень, свет.

*Виды деятельности*: художественно-творческая изобразительная, трудовая.

## **ГЛАВА № 4 ЛЕПКА ИЗ СОЛЕНОГО ТЕСТА-12ч.**

Развитие мелкой моторики рук. Работа с пластическим материалом. Создание объемных композиций и панно. Развитие умения работы с шаблонами. Знакомство с материалами для лепки: глиной или соленым тестом освоение приемов работы с пластилином (откручивание, отщипывание, раскатывание и др.).

### **2 год обучения**

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе ученик исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку выразить себя.

Важным моментом является развитие эмоциональной сферы ребенка средствами искусства. Основными задачами 2 года обучения является ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов, овладение учащимися нетрадиционными техниками рисования, использования нетрадиционных техник изображения в самостоятельной деятельности учащихся.

Художественная деятельность на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме, декоративная и конструктивная работа, восприятие явлений действительности и произведений искусства, обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях, изучение творческого художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных); просмотр видеоматериалов.

### **Дети 10-12-летнего возраста имеют следующие возрастные особенности:**

- Повышенный интерес к людям, их социальным ролям, текущим событиям, природе;
- Высокий уровень активности;
- Ориентирование больше на действие, чем на размышление;
- Настроение подвержено колебаниям;
- Высокая чувствительность к обидам, критике, подвержены ревности;
- Энергичность, настойчивость, быстрота, энтузиазм;
- Нередки непродолжительные взрывы гнева, агрессии;
- Потребность в постоянном действии, стремление к большой мускульной активности;
- Осознание себя в группе, объединение в группы по интересам;
- Развитое самосознание, боязнь поражения;
- Девочки сильно опережают в психическом и физическом развитии мальчиков;
- Стремление к соперничеству, частые споры со сверстниками;
- Мнение группы более важно, чем у взрослых;
- Развитое воображение и эмоциональность;

- Уверенная независимость от взрослых, в тоже время тенденция к усилению любви к некоторым взрослым;
- Повышенный интерес к деятельности вне помещений;
- Стремление к общению со взрослыми;

### Рекомендации:

- Проводить больше командных игр на воздухе;
- Развивать у детей чувство ответственности за собственную деятельность и ее конечный результат;
- Стараться разнообразить виды взаимодействий с детьми, расширив круг их познавательных интересов;
- Всегда поддерживать свой авторитет;
- Любить всех одинаково; не допускай появления “любимчиков”;
- Не позволять манипулировать собой, это может стать причиной потери авторитета;

### Разделы программы

	Название раздела	Количество часов
1	Основы художественной грамотности	10
2	Графика	62
3	Живопись	144
4	Лепка из соленого теста	
	<b>итого</b>	<b>216</b>

### Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Тема занятия	Кол. часов	Теория	Практика	Примечание
<b>ГЛАВА №1 ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАМОТНОСТИ</b>					
1	Вводная беседа. «Мир глазами художника»	6	2	4	
2	Беседа «Основные жанры изобразительного искусства». Пейзаж, натюрморт, портреты. Итоговое занятие в форме викторины. Участие в конкурсах.	4	1	3	
<b>ГЛАВА №2 ГРАФИКА</b>					
3	Цели и задачи курса. Линии на плоскости. Круг, квадрат, прямоугольник. Основные приемы работы карандашом.	4	1	3	
4	«Воспоминания о лете»	4	1	3	
5	«Рыбка» Стилизация.	4	1	3	
6	«Дорисуй»	4	1	3	
7	Линия и штрих- основа рисунка Линия как средство выражения.	6	2	4	
8	Композиция рисунка. Составить натюрморт из 3 – 4 предметов.	6	1	3	
9	Перспектива в рисунке.	4	1	3	
10	Воздушная перспектива.	6	1	5	

	«Дерево жизни»				
11	«Чаепитие»	6	1	5	
12	Цветная графика	6	1	5	
13	«Волшебный замок»	6	1	5	
14	«Веточка цветущей вишни». Творческая аттестационная работа. Выставка работ. Участие в конкурсах.	6	1	5	
<b>ГЛАВА №3 ЖИВОПИСЬ</b>					
15	Вводное занятие по живописи. «Пушистые одуванчики»	3	1	2	
16	«Летящий орел»	3	1	4	
17	«Рождественская ночь»	6	1	5	
18	Зарисовки растений с натуры. «Осенние листья в стиле кубизм»	3	1	2	
19	Натюрморт. Свет, полутень, тень.	6	1	5	
20	«Ромашки».	6	1	5	
21	«Дерево жизни». Пластилиновая живопись.	6	1	5	
22	Точечная роспись.	6	1	5	
23	«Город» - цветовой фон в технике монотипии.	6	2	4	
24	Открытка – поздравление.	6	1	5	
25	«Мрачный пейзаж». Пейзаж – настроение.	3	0	3	
26	«Веселый кактус». Техника «выдувание»	6	1	5	
27	«Зимний пейзаж в лунном свете».	3	1	2	
28	«Морское царство»	4	1	3	
29	«Хамелеон»	5	1	4	
30	Черно – белый пейзаж. «У озера»	6	1	5	
31	«Водопад»	6	1	5	
32	Перспектива. Улица.	6	2	4	
33	«Кошки». Техника сухая кисть.	6	1	5	
34	Рисуем снегиря.	6	1	5	
35	Изображение уголка леса. «На поляне»	6	1	5	
36	Вводное занятие по живописи. «Пушистые одуванчики»	3	1	5	
37	«Летящий орел»	3	1	5	
38	«Рождественская ночь»	6	1	5	
39	Зарисовки растений с натуры. «Осенние листья в стиле кубизм»	3	1	5	
40	Натюрморт. Свет, полутень, тень.	6	1	5	
41	«Ромашки».	6	1	5	
42	«Дерево жизни». Пластилиновая живопись.	6	1	5	
43	Точечная роспись.	6	1	5	
44	«Город» - цветовой фон в технике монотипии.	6	1	5	
45	Открытка – поздравление. Отчетное занятие, оформление и	6	1	5	



	выставка творческих работ. Участие в конкурсах.				
<b>ГЛАВА №4 ЛЕПКА ИЗ СОЛЕНОГО ТЕСТА</b>					
46	Ангелочек.	6	1	5	
47	Черепашка.	3	0	3	
48	Панно «Под луной». Выполнение коллективного панно – отчетная творческая работа.	3	0	3	
	<b>Всего</b>	<b>216</b>			

### Содержание программы 2 года обучения

#### **ГЛАВА №1 ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАМОТНОСТИ-10ч.**

Основные жанры изобразительного искусства. Работать с натуры и по представлению в живописи и графике над натюрмортом, пейзажем, портретом. Выбирать наиболее подходящий формат при работе над художественной композицией; особенности языка основных видов изобразительного искусства: живописи, графики. В рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов. Развить умение доводить работу до полного завершения, через что прививается культура труда. Воплощать свои фантазии, как и умение, выражать свои мысли. Формирование интереса к художественно-эстетической деятельности. Знакомство с основными понятиями изобразительного искусства.

*Понятия* : художественный образ, живопись, графика, цвет, мазок, линия, форма, пропорции, композиция, декоративный натюрморт, геометрический орнамент, симметрия, сюжет, пейзаж, натюрморт, портрет.

*Виды деятельности*: художественно-творческая изобразительная, трудовая.

#### **ГЛАВА №2 ГРАФИКА-62ч.**

Научить грамотно располагать предметы, фигуры на плоскости. Упражнения по прорисовке перспективного сокращения плоских предметов. Совершенствование графических навыков (линия, штрих, абрис). Передача пространства линией. Нанесение штрихов для выявления формы предмета. Сведения о воздушной перспективе, законы. Воздушной перспективы применение правил воздушной перспективы в рисунке. Совершенствовать изобразительные навыки и умения. Составление композиции. Передача общей геометрической формы и особенностей тонального освещения предметов. Развитие умения выражать первые впечатления от действительности, отражать результаты непосредственных наблюдений и эмоций в рисунках, передавать пропорции, очертания, общее пространственное расположение, цвета изображаемых предметов. Размещение изображения на листе бумаги в соответствии с замыслом. Передача смысловой связи между объектами композиции.

*Понятия* : художественный образ, живопись, графика, цвет, мазок, линия, форма, пропорции, композиция, декоративный натюрморт, симметрия, экспериментирование с бумагой, сюжет, цветная графика, стилизация.

*Виды деятельности*: художественно-творческая изобразительная, трудовая.

#### **ГЛАВА №3 ЖИВОПИСЬ-144ч.**

Развитие образного мышления и творческой активности учащихся. Уметь пользоваться художественным материалом. Понимать графику как вид искусства, средства выразительности в графике. Овладеть основами изобразительных техник (гуашь в монотипии, граттаж, коллаж) и на этой основе формирование трудовых умений и навыков. Натюрморт, составление композиции,

выполнение набросков (кратковременных рисунков). Набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая, собственная. Развитие способности чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета. Правила рисования тематической композиции. Рисование с натуры несложных по строению и изящных по очертаниям предметов. Развитие навыков конструктивного построения предметов. Использование элементарных навыков перспективного изображения предметов. Использование сложного цвета при воспроизведении поверхностей различных предметов. Работа живописными материалами в технике алла - прима и работа по - сырому акварелью. Выполнение в цвете осенних листьев, цветов, овощей, фруктов, натюрмортов.

*Понятия:* художественный образ, живопись, графика, цвет, мазок, линия, форма, пропорции, композиция, декоративный натюрморт, геометрический орнамент, симметрия, экспериментирование с бумагой, портрет, пейзаж, сюжет.

*Виды деятельности:* художественно-творческая изобразительная, трудовая.

## **ГЛАВА №4 ЛЕПКА ИЗ СОЛЕННОГО ТЕСТА-12ч.**

Выполнение объемных композиций. Передача пространственных соотношений предметов в лепке также упрощается — объекты, как в реальной жизни, расставляются друг за другом, ближе и дальше от центра композиции. Вопросы перспективы в лепке попросту снимаются. Основное средство в создании изображения в лепке — передача объемной формы. Цвет используется ограниченно. Обычно раскрашиваются те работы, которые будут впоследствии применяться в детских играх. Основное средство для работы – соленое тесто. Занятия по лепке носит развивающий характер, в частности ставятся такие задачи: учить детей анализировать форму предмета, объяснять связь между пластической формой и способом лепки; совершенствовать изобразительную технику - продолжать освоение рельефной лепки (натюрморт, портрет), скульптурного способа или лепки из целого куска путём вытягивания и моделирования частей; показывать способ лепки на форме или каркасе для прочности сооружения, предлагать на выбор приёмы декорирования лепного образа (рельефные налпы, прорезание или процарапывание стеклой, кистевая роспись по замыслу или по мотивам народного декоративно-прикладного искусства).

### **3 год обучения**

На данном этапе важной становится цель – научить детей вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить её выполнение. Знания и умения, полученные за годы обучения, применяются в создании творческих работ. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

#### **Дети 10-12-летнего возраста имеют следующие возрастные особенности:**

- Повышенный интерес к людям ,их социальным ролям , текущим событиям , природе;
- Высокий уровень активности;
- Ориентирование больше на действие, чем на размышление;
- Настроение подвержено колебаниям;
- Высокая чувствительность к обидам , критике, подвержены ревности;
- Энергичность ,настойчивость , быстрота , энтузиазм;
- Нередки непродолжительные взрывы гнева , агрессии;
- Потребность в постоянном действии, стремление к большой мускульной активности;

- Осознание себя в группе ,объединение в группы по интересам;
- Развитое самосознание , боязнь поражения;
- Девочки сильно опережают в психическом и физическом развитии мальчиков;
- Разделение полов;
- Стремление к соперничеству , частые споры со сверстниками;
- Мнение группы более важно чем у взрослых;
- Развитое воображение и эмоциональность ;
- Уверенная независимость от взрослых, в тоже время тенденция к усилению любви к некоторым взрослым;
- Повышенный интерес к деятельности вне помещений;
- Стремление к общению со взрослыми;

### **Рекомендации:**

- Проводить больше командных игр на воздухе;
- Развивать у детей чувство ответственности за собственную деятельность и ее конечный результат;
- Стараться не проводить игры соревновательного характера между мальчиками и девочками ,наоборот, добиваясь сплочения посредством включения обоих полов в одинаково значимую деятельность;
- Стараться разнообразить виды взаимодействий с детьми , расширять круг их познавательных интересов;
- Всегда поддерживать авторитет педагога;
- Любить всех одинаково; не допускать появления “любимчиков”;
- Не позволять манипулировать собой , это может стать причиной потери авторитета;

### **РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ**

№	Тема	Количество часов
1.	Основы художественной грамоты.	54
2.	Графика.	56
3.	Живопись.	108
<b>Итого:</b>		<b>216</b>

### **Учебно – тематический план 3 года обучения**

№	Тема занятия	Кол. часов	Теория	Практика	Примечание
<b>ГЛАВА №1 ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАМОТЫ</b>					
1	Вводное занятие. Инструктаж. Беседа «Мир глазами художника»	3	0	3	
2	«Деревья».	6	1	5	
3	Зарисовка растений с натуры в цвете.	3	1	2	
4	Натюрморт.	6	1	5	
5	Рисунок с двумя точками схода линий. Колорит.	6	1	5	
6	Небо в искусстве.	3	0	3	
7	Монотипия. «Отражение в воде».	3	1	2	

8	«Зимние забавы». Рисунок с двумя точками схода линий.	3	1	2	
9	«Цветы и травы весны». Создание пейзажа с линейной перспективой. Свет и тени на рисунке.	6	1	5	
10	Элементарная перспектива. Городской квартал.	6	2	4	
11	Творческая аттестационная работа. Оформление работ к выставке. Выставки, экскурсии. Участие в конкурсах.	6	1	5	
<b>ГЛАВА №2 ГРАФИКА</b>					
12	Введение в тему. Планирование работы. Знакомство с новым материалом, инструментом.	3	1	2	
13	Акварель и тушь. «Весна»	4	1	3	
14	«Утро туманное».	3			
15	Фроттаж.	3	1	2	
16	«Щенок»	6			
17	Средневековый замок	6	1	5	
18	Стилизованный натюрморт.	9	1	8	
19	Наброски и зарисовки растений. Рисуем лилию.	6	1	5	
20	«Лесной островок»	4	1	3	
21	Сказочная кошка	5	1	4	
22	Пейзаж. Работа простым карандашом, виды ретуширования графике.	5	1	4	
23	Монохромия сухой кистью	4	1	3	
24	Рисуем округлые предметы. Творческая аттестационная работа. Оформление работ к выставке. Выставки, экскурсии. Участие в конкурсах.	6	1	5	
<b>ГЛАВА №3 ЖИВОПИСЬ</b>					
25	Художественный язык изобразительного искусства. Инструктаж по ТБ на занятиях. Цели и задачи курса обучения на занятиях кружка Изобразительного искусства «Палитра». Виды художественных материалов.	3	1	2	
26	«Русь, храни меня, храни храмы России». Сельский и городской пейзажи. Рисунок с двумя точками схода линий. Колорит.	6	1	5	
27	«Воспоминания о лете»	6	1	5	
28	Берег России. «Белые березы».	6	1	5	
29	Натюрморт «Ромашки в корзине».	6	1	5	
30	«Осень в горах»	6	1	5	
31	Рисуем Жар - птицу.	6	1	5	
32	«Зимний пейзаж в лунном свете»	3	1	2	
33	«Рождественская ночь»	3	1	2	

34	Животные. Роспись декоративной тарелки.	6	1	5	
35	Зарисовка растений с натуры в цвете.	6	1	5	
36	Мир цвета в природе. Изображение растений и животных в теплой и холодной гамме. «Африка и Горы».	6	1	5	
37	«Горная река».	6	1	5	
38	Стилизация предметов.	4	1	3	
39	Панно «Верблюжонок»	5	1	4	
40	Пейзаж. Монотипия «Озеро»	4	1	3	
41	«Пальма»	5	1	4	
42	«Пластилиновое дерево»	3	1	2	
43	«Цветы в корзине».	5	1	4	
44	«Фонарики».	5	1	4	
45	«Сказочная ночь»	3	1	2	
46	«Мудрая сова»	3	1	2	
47	«Замерзшее дерево, фрукты, цветы»	6	1	5	
48	«Дерево, хранящее тепло»	6	1	5	
49	«Волшебное дерево»	6	1	5	
50	Роспись по стеклу. Витраж. Творческая аттестационная работа. Оформление работ к выставке. Выставка. Участие в конкурсах.	6	1	5	
	<b>Всего</b>	<b>216</b>			

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### ГЛАВА №1 ОСНОВЫ ХЕДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАМОТЫ-54ч.

Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь. Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.

Изучение основ живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных. Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций. Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия. Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими.

*Понятия* : художественный образ, живопись, графика, цвет, мазок, линия, форма, пропорции, композиция, декоративный натюрморт, геометрический орнамент, симметрия, перспектива, линейная перспектива, монотипия, свет, полутень, тень, блик, рефлекс.

*Виды деятельности*: художественно –творческая изобразительная, трудовая.

### ГЛАВА №2 ГРАФИКА-56ч.

Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной. Графика. Материалы – тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов.

Эстамп, монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку. Композиция. Основные правила композиции: объединение по однородным признакам; соблюдение закона ограничения; основа живой и статичной композиции; группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками. Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала. Работа на пленере. Совершенствование умений выполнять рисунки композиций на темы окружающей жизни, исторических, фантастических сюжетов, иллюстрирование литературных произведений. Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям.

*Понятия* : художественный образ, живопись, графика, цвет, мазок, линия, форма, пропорции, композиция, декоративный натюрморт, геометрический орнамент, симметрия, перспектива, линейная перспектива, монотипия, свет, полутень, тень, блик, рефлекс., способы изображения в графике: тушевка, штрих.

*Виды деятельности*: художественно – творческая изобразительная, трудовая.

### **ГЛАВА №3 ЖИВОПИСЬ-108ч.**

Особенности языка живописи. Основные жанры изобразительного искусства. Выдающиеся произведения отечественного изобразительного искусства. Работать с натуры живописи над натюрмортом и портретом. Выбирать наиболее подходящий формат листа для создания работ. Добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма. Передавать пространственные планы в живописи с применением знаний линейной и воздушной перспективы. В рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов. Понимать отношение одной части к другой (пропорции), отношение света к тени, отношение одного цвета к другому. Не проводить ни одной линии, не класть ни одного мазка без сравнения, без отношения. Какую бы малую деталь мы ни рисовали – нужно всегда одновременно оценивать её отношение к целому. Рисование с натуры различных объектов действительности с передачей объёма - трехмерное линейное и светотеневое изображение. Передача в рисунках пропорций, строения, общего пространственного расположения объектов. Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов, использование приемов «перехода цвета в цвет», «вливания цвета в цвет». Рисование листьев деревьев, насекомых, машин, игрушек, цветов, натюрмортов. Использование цвета как ведущего элемента тематической композиции.

*Понятия* : художественный образ, живопись, графика, цвет, мазок, линия, форма, пропорции, композиция, декоративный натюрморт, геометрический орнамент, симметрия, перспектива, линейная перспектива, монотипия, свет, полутень, тень, блик, рефлекс., способы изображения в графике: тушевка, штрих.

*Виды деятельности*: художественно – творческая изобразительная, трудовая.

### **4 год обучения**

Содержание раздела направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Постигание основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

4 год обучения посвящен углубленному изучению изобразительного искусства. Учащиеся знакомятся с искусством изображения как способом художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой, необходимой формой духовной культуры общества.

Наблюдение окружающего предметного мира и природы, явлений природы и создание на основе этого наблюдения художественного образа. Создание цветовых композиций на передачу характера светоносных стихий в природе. Приемы работы красками и кистью. Выбор материалов и инструментов для изображения. Передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности. Изображение по памяти и представлению. Гармоничное

заполнение всей изобразительной плоскости. Обсуждение картин, выполненных детьми, развитие умений анализировать свою работу. Передача в рисунке направления: вертикального, горизонтального, наклонного. Проведение различных линий графическими материалами. Наблюдение за разнообразием цвета, форм, настроения в природе и окружающей действительности и передача их в рисунке. Создание коллективных композиций из вылепленных игрушек. Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе-дальше, ниже-выше. Овладение графическими материалами: карандашом, фломастером.

### **Дети 13 – 15 лет характеризуются следующими возрастными особенностями:**

- Беспокойство о внешности;
- Высокая социальная активность, особенно в группе;
- Проявление лидерских качеств;
- Увеличение сознания роли полов и обучение в этой области;
- Основная проблема – достижения независимости от семьи;
- Высокая ранимость;
- Соккрытие истинных чувств за напускной небрежностью, цинизмом;
- Подвергает сомнению авторитет взрослого;
- Потребность в общении “на равных”;
- Поиск себя и самосознания;
- Потребность в принятии ребенка среди сверстников;
- Время выбора профессии;

### **Рекомендации:**

- Руководить поведением без излишнего вмешательства и угроз;
- Предоставлять свободу выбора и возможность принятия самостоятельного решения;
- Акцентировать внимание на тех взаимодействиях, главной целью которых является сплочение группы;
- Постараться стать для них старшим другом, но не переходить на “панибратские отношения”, держи необходимую дистанцию;
- Проводить игры и занятия на взаимодействия полов;
- Стремиться создать ситуацию успеха для каждого ребенка;
- Привлекать детей к социально значимой деятельности;
- Обучать навыкам психологической защиты;
- Чаще беседовать с ребенком наедине о его проблемах;
- Проводить игры, занятия, целью которых является содействие профориентации подростка (интеллектуальные и деловые игры и т.п.);
- Учитывать разнообразие интересов и противоречивость подростков, которые используют “свободу” от школы и семьи для самоутверждения среди сверстников и взрослых, приспособление в изменившихся условиях их жизни.

### **РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ**

	<b>Название раздела</b>	<b>Количество часов</b>
1	Основы художественной грамотности	30
2	Живопись	138
3	Графика	49
	<b>Итого</b>	<b>216</b>

## Учебно – тематическое планирование 4 года обучения

№	Тема занятия	Кол. часов	Теория	Практика	Примечание
<b>ГЛАВА №1 ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАМОТНОСТИ</b>					
1	Цвет как средство выражения. (темное и светлое, легкое и тяжелое, звонкие и глухие).	6	1	5	
2	Основы построения линейной перспективы.	6	1	5	
3	«Летний пейзаж». Основы воздушной перспективы. Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой	6	1	5	
4	О чём говорят на картине цвета?	6	1	5	
5	Тон и штрих. Создание работы в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова. Творческая аттестационная работа. Оформление работ к выставке. Участие в конкурсах.	6	1	5	
<b>ГЛАВА №2 ЖИВОПИСЬ</b>					
6	Работаем в смешанной технике. Рисование акварелью «Весенний пейзаж. Ручеек».	6	1	5	
9	«Весна на берегу горного озера»	6	1	5	
10	Пейзаж – настроение. Теплое и холодное.	3	1	2	
11	«Космический мир». Рисуем губкой и трафаретом.	6	1	5	
12	Живопись в стиле Тинга Тинга.	6	1	5	
13	«Осень в горах». Гуашь.	6	1	5	
14	Водопад. Изображение воды и волн.	6	1	5	
15	Рисуем тигра.	6	1	5	
16	Точечная роспись гуашью.	6	1	5	
17	«Африка и ее обитатели». Изображение в контрастных тонах.	6	1	5	
18	«Ночной костер»	6	1	5	
19	Фроттаж.	6	1	5	
20	«Мрачный пейзаж»	6	1	5	
21	Лотос в технике шпаклевка	6	1	5	
22	Пластилиновая бабочка	6	1	5	
23	Стилизация деревьев	6	1	5	
24	Морские волны. Учимся рисовать море.	6	1	5	
25	Рисунок с нитками.	6	1	5	
26	Жираф (гуашь, нитки)	6	1	5	
27	Японская живопись. (гохуа, суми – э, суйбокуга).	8	1	7	
28	Натюрморт с подсолнухами гуашью.	6	1	5	



29	Дерево жизни в стиле Густава Климта	6	1	5	
30	Лесная избушка. Творческая аттестационная работа. Участие в конкурсах.	6	1	5	
<b>ГЛАВА №3 ГРАФИКА</b>					
31	Цветная графика.	6	1	5	
32	Медитативные рисунки.	6	1	5	
33	Рисуем гималайскую кошку.	6	1	5	
34	Силуэт.	7	1	6	
35	Стилизация.	6	1	5	
36	Гравюра на картоне.	6	1	5	
37	Лесной островок	6	1	5	
38	Зентангал. Творческая аттестационная работа. Оформление работ к выставке. Выставка. Участие в конкурсах.	6	1	5	
	<b>Всего</b>	<b>216</b>			

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### ГЛАВА №1 ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАМОТНОСТИ-30ч.

Усвоение основ художественной грамотности. Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам. Создание трехмерной перспективы на двумерной плоскости. Создание картины большой глубины. Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства.

*Понятия* : художественный образ, живопись, графика, цвет, мазок, линия, форма, пропорции, композиция, декоративный натюрморт, геометрический орнамент, симметрия, перспектива, линейная перспектива, монотипия, свет, полутень, тень, блик, рефлекс., способы изображения в графике: тушевка, штрих.

*Виды деятельности*: художественно –творческая изобразительная, трудовая.

### ГЛАВА №2 ЖИВОПИСЬ- 138ч.

Изображение композиции пейзажа (города, деревни, моря). Умение рисовать характерные предметы: деревья, воду, животных, людей, их труд. Использовать цветовую гамму в передаче явлений природы. Свободный выбор живописных средств (масло). Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Научиться передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы; в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов; пользоваться различными графическими техниками.

*Понятия* : художественный образ, живопись, графика, цвет, мазок, линия, форма, пропорции, композиция, декоративный натюрморт, геометрический орнамент, симметрия, перспектива, линейная перспектива, монотипия, свет, полутень, тень, блик, рефлекс., способы изображения в графике: тушевка, штрих.

*Виды деятельности:* художественно – творческая изобразительная, трудовая.

### **ГЛАВА № 3 ГРАФИКА-49ч.**

Создание трехмерной перспективы на двумерной плоскости. Создание картины большой глубины. Перспектива городской улицы. Компонировка предметов на формате, закрепление навыков кратковременного рисунка. Конструктивное построение предметов, контурный рисунок. Выполнение пленэрных зарисовок разных птиц, животных и людей графическими материалами. Рисование с натуры предметов с правильной передачей в рисунках пропорций. Перспектива: обозначение линии горизонта; изображение одинаковых предметов большими и маленькими в зависимости от удаления, изображение близких предметов ближе к нижнему краю листа, более дальних - выше, использование приема загромождения. Выделение главного с использованием тонового и цветового контрастов.

### **Методическое обеспечение программы**

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление воспитаннику свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина».

Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы:

- *репродуктивный* (воспроизводящий);
- *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

### **Оборудование**

- Учебные столы, с возможностью остановки наклона рабочей плоскости и размещения красок и др. инструментов.
- Тумбочка на колесах для технических средств обучения.
- Доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов)
- Стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.
- 

### **Технические средства**

- Компьютер
- Видеомэгагнитофон (DVD)
- Мультимедиа
- Экран

### **Таблицы (комплекты)**

- Таблицы с изображением домов различных народов.
- Таблицы с изображением диких и домашних животных, птиц.
- Таблицы с изображением овощей и фруктов.
- Учебные таблицы с конструктивным построением животных.
- Таблица «Цветовой круг».
- Таблица «Натюрморт».
- Таблицы бабочек для рисования.
- Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках).

### **Методический фонд**

- Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- Репродукции картин разных художников.
- Муляжи для рисования
- Серии фотографий и иллюстраций природы.
- Фотографии и иллюстрации животных.
- Тела геометрические
- Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

## **Список использованной литературы**

1. Бертон П., Кейв В. Игрушки. – М.: Росмэн, 1996.
2. Волков И.П. Художественная студия в школе: книга для учителя (из опыта работы). – М.: Просвещение, 1993.
3. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2.- М.: Скрипторий, 2008.
5. Жегалова С.К. Русская народная живопись: книга для учащихся старших классов. – М.: Просвещение, 1994.
6. Иванова О.Л., Васильева И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.
7. Киреева Л.Г., Саськова О.А. Рисуем кукольный спектакль. – Волгоград: Учитель, 2008.
8. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа,1992.
9. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. – М.: Сфера, 2002.
10. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.
11. Кузин В.С. Изобразительное искусство: 1-4 классы. Авторская программа по изобразительному искусству. - М.: Дрофа, 2011.
12. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.,1989г.
13. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М., 2003г.

14. Неменский Б.М. Изобразительное искусство: 1-9 классы. – М.: Просвещение, 2011.
15. Неменский Б.М. Методическое пособие по изобразительному искусству. – М.: Просвещение, 2006.
16. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М., 1987г.
17. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М., 1994г.
18. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей. – СПб.: КАРО, 2007г.
19. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М., 1983г.
20. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М., 1998г.
21. Основы декоративного искусства в школе. / Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
22. Павлова О.В. Изобразительное искусство в начальной школе. – Волгоград: Учитель, 2008.
23. Перепелкина Г.П. Искусство смотреть и видеть. – М.: Просвещение, 1982.
24. Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству. Рекомендована Министерством образования и науки РФ. - М.: Просвещение, 2008.
25. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. 5-9кл. /Сост. В.С. Кузин, В.И. Сиротин. - М.: Дрофа, 1998.
26. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. Начальная школа /Сост. В.С. Кузин, В.И. Сиротин. - М.: Дрофа, 1999.
27. Пронина Л. Н. Программа кружковой работы «Изостудии»  
//<http://www.zavuch.ru/methodlib/171/67264/>
28. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Протопопов Ю.Н. Изобразительное искусство. Интегрированная программа 1-4 классы. – М.: Вентана-Граф, 2006.
29. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
30. Уоллэйс Ф. Мир Леонардо. – М.: Терра, 1997.
31. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия.- М.: ТЦ Сфера, 2011.
32. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в ДОУ. Средняя группа.- М.: Владос, 2008.
33. Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству. - М.: Просвещение, 2008.
34. Неменский Б.М. Изобразительное искусство: 1-9 классы. – М.: Просвещение, 2011.
35. Пронина Л. Н. Программа кружковой работы «Изостудии»//  
<http://www.zavuch.ru/methodlib/171/67264/>
36. Кузин В.С. Изобразительное искусство: 1-4 классы. Авторская программа по изобразительному искусству. - М.: Дрофа, 2011.

### **Литература для обучающихся**

1. Богданов Сергей, Справочник по рисованию. - Харвест, 2011.
2. Буше - Художественная галерея - № 094 - 2006
3. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива - 2004.
4. Робертон Брюс, Как научиться рисовать пейзаж: пособие по рисованию, 2001.
5. Сокольникова Н. М. Основы живописи. - Обнинск. 1996.
6. Сокольникова Н. М. Основы композиции. - Обнинск, 1996.
7. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. - Обнинск, 1996.
8. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978.

### **Интернет-ресурсы:**

1. Журнал «Начальная школа», газета «1 сентября».
2. <http://www.Nachalka.com>.

3. <http://www.viku.rdf.ru>.
4. <http://www.rusedu.ru>.
5. <http://school-collection.edu.ru/>
6. [www.center.fio.ru](http://www.center.fio.ru)
7. <http://www.maro.newmail.ru>
8. [http://www.skazochki.narod.ru/index\\_flash.html](http://www.skazochki.narod.ru/index_flash.html)
9. <http://www.int-edu.ni>

## Приложения

### ПРИЛОЖЕНИЕ №1

#### **Графика.**

*Рисунок* – основа языка всех видов изобразительного искусства, основа мастерства художника, способ познания окружающего мира.

*Линия, штрих, тон* – основные средства выразительности в рисунке.

*Тон, пятно, линия, точка* – основа языка графики. Отношение черных и белых пятен, их ритм – способ решения учебных и творческих задач. Нюансы тона в передаче пространства (плавность) и эмоциональность состояний.

**Живопись** – это такой вид искусства, в котором цвет играет главную роль. Делится на монументальную, станковую, иконопись, миниатюру, театральную-декорационную, декоративную роспись и др.

*Композиция* (от лат. Compositio) – составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

В изобразительном искусстве композиция – это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением.

*Объем* является характерной чертой скульптурных произведений. Авторы: Ваталина В., Мухина В., Матвеева А.

*Пятно и ритм* можно пронаблюдать в живописных произведениях Машкова И. «Яблоки и сливы» и Рылова А. «В голубом просторе».

*Цвет* – это основа языка живописи. Игру цветом можно наблюдать в произведениях В. Ван Гога, Кузнецова П., Сарьяна М. В работах этих мастеров можно наблюдать и локальный цвет и цвет, богатый нюансами, мазки (пастозный, легкий, прозрачный, мазок по форме и т.д.)

Художники в своих произведениях используют соотношение тона и цвета, насыщенность цвета и его образное звучание. Яркими примерами этого являются произведения Грабарь И., Герасимов С., Фальк Р., Малявин Ф., Врубель М., Моранди Д., Ренуар О., Синьяк П., Моне К.

*Декоративное искусство* – это главная область пластических искусств, один из вида живописи. Делится на монументальное декоративное (архитектура, декор, декоративные рельефы, мозаики) и декоративно-прикладное (круг бытовых художественных изделий).

## ПРИЛОЖЕНИЕ №2

### Контрольный лист для определения результатов обучения 3 и 4 года обучения.

№ пор	Специальные умения и навыки	Высокий	Средний	Низкий
1	Удержание карандаша, кисти.	Самое оптимальное положение руки в центре черенка, кисть, карандаш свободно лежит сверху, опираясь на ложбинку между большим и указательным пальцами. Большой и указательный пальцы придерживают черенок с боков, средний придерживает кисть снизу, безымянный и мизинец расслаблены. Такое расположение пальцев очень напоминает клюв птицы.	Попытка правильного держания, но по привычке во время работы ребенок забывает.	Зажим карандаша, кисти в кулаке или подгибание пальцев. Кисть держат за металлический ворсодержатель или наоборот, за самый кончик черенка – это не правильно.
2	Работа с красками и карандашом	Цветовая гамма, правильный нажим карандаша, нет пробелов в штрихе. Правильное пользование салфеткой или тряпочкой, умение ощущать достаточную влажность кисти.	Соответствие цветов, но недостаточно нажима карандаша, небольшие пробелы.	Не соответствие цветов: ребенок использует в основном темные цвета, черный, если даже по рисунку он не присутствует, неправильная штриховка (большие пробелы между штрихами).
3	Компоновка листа.	Правильная композиция. Грамотное расположение элементов. Переданы их характерные особенности, например: соотношение маленькое – большое, дальше – ближе, тоньше – толще и т.д.	Изображения мало. правильно закомпонировано, но недостаточно элементов.	Отсутствие грамотного расположения элементов композиции на листе, т.е. его заполнение. Изображение слишком мало и «плавает» в листе, или гигантомания, изображение не помещается на листе.
4	Пластические умения.	Улавливание формы фигур. Выдержаны соотношения пропорций. Использование разных способов лепки (конструктивный, скульптурный и т.д.). правильная работа со стеклами.	Улавливание формы фигур. Недостаточно выдержаны соотношения пропорций. Помощь педагога.	Нет формы фигур. Не выдержаны соотношения пропорций. Выполнение работы с педагогом.
5	Умение вырезания.	Правильное удержание ножниц. Вырезание по контуру. Вырезание сложных фигур.	Правильное удержание ножниц. Вырезание отходя от контура простых фигур.	Не правильное удержание ножниц. Не удержание формы. Срезание контуров.
6	Степень самостоятельности	Самостоятельное выполнение работы после ознакомления с материалом.	Работа с подсказками педагога.	Не работает без помощи педагога.
7	Творческий подход.	Использование своей фантазии на заданную тему.	Работает по наглядным пособиям, с добавлением своих элементов.	Работает по наглядным пособиям.

## ВИДЫ ТЕХНИКИ ИЗОБРАЖЕНИЯ

**1. Рисование не только кистью, карандашом, но и необычными предметами и материалами.**

**2.Использование «пальцевой живописи»** (краска наносится пальцами, ладошкой). В этом случае краска наливается в плоские розетки и в плоские емкости ставится вода Правило -каждый па

лец набирает одну определенную краску Вымытые пальцы тут же вытираются салфеткой Для рисования ладошкой краска наливается в блюдце. Пальцевой живописью получают прекрасные рисунки в младших группах это украшение платьев, следы зверей и т.д. В старших группах получают красивые пейзажи. В настоящее время пальцевой живописью занимается художник из Германии Гюнтер Юнкер.

**3. Использование «монотипии» - отпечатка.** Краска наносится на кусочек: целлофана, бумаги или кусочек стекла и прикладывается к бумаге, на которую наносится изображение и прижимается пальцем. В зависимости от размера пятна от направления растирания получаются различные изображения.

**4. Разновидность «монотипий»** - лист бумаги складывается пополам, затем разворачивается, краска наносится на одну половинку листа, после чего лист снова складывается, и изображение получается как бы зеркальное. Использовать можно как одну краску, так и несколько. В такой технике можно изображать деревья, цветы, бабочек. Когда краска высохнет, из листа сложенного вдвое можно вырезать бабочку и другое изображение.

**5. «Волшебный рисунок»** - изображение наносится свечой. Рисунок есть, но его не видно. Чтобы рисунок стал виден, на весь лист наносится тушь, цветные чернила.

**6. Рисование на мокрой бумаге.** Лист смачивается водой, а по нему кистью или пальцем наносится изображение. Оно получается как бы размытым под дождем или в тумане. Если нужно нарисовать детали, необходимо подождать, когда рисунок высохнет или набрать на кисть густую краску.

**7. Набрызг и рисование зубной щёткой.** Можно изобразить дождь набрызгом, всем ворсом щетки - волны, бахрому, густую траву.

**8. Коллаж** - сочетание аппликации и рисования, причем аппликации могут быть из различных материалов: бумаги, ткани, ваты, нити и любого бросового материала.

**9. Рисование краской прямо из тюбика.** Но необходимо научить ребёнка выжимать краску нужного объёма сразу на бумагу, поворачивая тюбик в нужную сторону. Получается выпуклый рисунок. Если размыть краски, выпуклость уменьшится и появятся разные оттенки цвета.

**10. «Объемная аппликация»** Аппликация наклеивается не полностью, а только частью или серединой в зависимости от замысла. Наклеивать можно и картонные коробочки, сжатую в комочек бумагу, кусочки древесной коры. Целесообразнее такие коллажи делать на картоне или фанере.

## **11. Кляксография.**

*Вариант 1.* Капнуть кляксу на лист бумаги, определить на что похоже, дорисовать недостающие детали.

*Вариант 2.* Нанести кляксу, приподнимая и наклоняя лист бумаги с растекающейся краской, создавать изображения.

*Вариант 3.* Нанести кляксу, через соломинку раздувать краску, создавая изображение

**12. «Точечный рисунок»** Весь рисунок состоит из отдельных точек, наносится кончиком кисти, пальцем, «тампоном», точки могут быть разного размера. Предварительно простым карандашом наносится контур рисунка

**13. Рисунок на мятой бумаге.** Предварительно лист сжимают в комочек, потом расправляют и на него наносят рисунок.

14. **«Пушистый рисунок»** Наносят изображение мылом, свечой, сверху покрывают краской.
15. **Рисунок через копировальную бумагу.** Используется копировальная бумага разных цветов. Изображение наносится пальцем, палочкой.
16. **Размытый рисунок.** Рисунок наносится на бумагу густой краской, после высыхания лист опускается на секунду-две в поднос с водой. Рисунок получается расплывчатый (в тумане. Дождливый день).
17. **«Рисунок клеем».** На чистый лист бумаги наносится кон турный рисунок канцелярским клеем из тюбика. После высыхания клея наносится жидкая краска в пределах контура.
18. **«Цветные ниточки».** Нитки по 25-30 см, сложенные вдвое, обмакивают в разные краски (гуашь), кладут на лист бумаги, прикрывают другим листом и выдергивают нить.
19. **«Граттаж»** (гравюра). Натирают свечой лист бумаги и ту шью наносят фон в определенном цвете. После подсыхания стеклом или палочкой процарапывают рисунок.
20. **Трафарет**

### ПРИЛОЖЕНИЕ № 3

## Контрольный лист для определения результатов обучения 1 и 2 года обучения.

### Контрольный лист «Юный художник».

Рисование с натуры по памяти или по представлению осеннего букета.

Рассмотрите букеты из астр, георгинов и других живых цветов (в школе, дома, на картинах художников). Обратите внимание, как в них хорошо сочетаются крупные и мелкие формы цветов, их яркие и мягкие краски.

Нарисуйте красками букет осенних цветов.

Как надо располагать его на листе?

С чего целесообразно начинать этот рисунок?

Применяйте правило рисования: рисуя отдельные цветы, не забывайте о целом букете. Сравните размеры, форму и расположение цветов.

В рисунке, как и в жизни, букет должен быть пышный и красивый. Кроме цветов, в нем много зелени, она хорошо сочетается с цветами. Сравните букеты на рис.1 и на рис.2.

Подумайте: чем отличается изображение цветов в том и в другом букете?

### Уровни выполнения задания

**Высокий** – композиция (выполнена компоновка изображения на листе). Передана красками объемная форма, изменение локального цвета предметов на свету, в полутени и тени. Соблюдены соотношения теплого, холодного цвета.

**Средний** – слабая композиция. Выдержана цветовая гамма. Недостаточно передано изменение локального цвета предметов на свету, в полутени и тени.



**Низкий** – композиции нет. Не передана форма предметов. Цветовая гамма отсутствует.

#### ПРИЛОЖЕНИЕ № 4

1. Методическая разработка открытого урока по предмету «Рисунок» на тему: «Натюрморт»

<http://www.uchportal.ru/load/149-1-0-10514>

2. Конспект и презентация к уроку "Куклы обереги"

<http://www.uchportal.ru/load/149-1-0-10348>

3. Урок МХК в 10 классе "Древнерусская иконопись"

<http://www.uchportal.ru/load/149-1-0-10262>

4. Тесты по истории искусств.

<http://www.uchportal.ru/load/149-1-0-9659>

5. Мастер-класс "Технология солевой и акварельной техник в изобразительном искусстве»

<http://www.uchportal.ru/load/149-1-0-9654>

6. Проектная деятельность на уроках ИЗО. Мастер-класс по теме "Весна идет, весне дорогу"

<http://www.uchportal.ru/load/149-1-0-9183>

7. Презентация "История коллажа"

<http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-10808>

8. Методическая разработка урока "Знаменитые архитектурные сооружения мира"

<http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-10732>

9. Презентация "Интерьер" 8 класс

<http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-10379>

10. ИЗО. Презентация. "Это интересно"

<http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-10378>

11. Презентация к занятию ИЗО "Декоративное морское дно"

<http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-10375>

12. Презентация "Граффити"

<http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-10377>

13. Мастер-класс. Презентация "Летняя монотипия".

<http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-10313>

14. Презентация к уроку ИЗО "Красоту надо уметь видеть"

<http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-10265>

15. Презентация к уроку ИЗО "Великие русские пейзажисты"

<http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-10203>

16. Презентация. "Готический стиль в архитектуре"

<http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-10184>

17. Презентация "Рисунки с солью"

<http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-10140>

18. Презентация "Пленэр- открытый воздух общения". Программа летнего творческого лагеря

<http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-10084>

19. Презентация. "Рерих. Картины с подписями"

<http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-9851>

20. Жанр изобразительного искусства - портрет. Презентация по теме "Виды портрета человека"

<http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-9184>

21. ИЗО Презентация "Рисуем улицу"

<http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-9026>

22. Презентация. "Пасхальное чудо"

<http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-9015>

23. План и презентация к уроку изо в 8 классе. "Архитектура барокко".

<http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-8885>

24. Виртуальное путешествие по музею - заповеднику "Царицыно"

<http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-8280>

25. Презентация "Расписное волшебство"

<http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-8180>

<http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-8158>

26. Обобщающий урок-викторина к разделу "Декоративное народное творчество" (Презентация)

<http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-7986>

<http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-7985>

27. Презентация. Изображение-анимация "Рисуем глаз"

<http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-7822>

28. Презентация «Сказка наяву»(Народные промыслы)

<http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-7517>

29. Проверочная работа по теме "Жанры живописи" (Презентация)

<http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-7023>

30. Проверочная работа по теме "Искусство эпохи Возрождения"

<http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-7024>

31. Презентация. "Эрмитаж"

<http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-7025>

32. Презентация "Мир цвета"

<http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-6739>

<http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-6542>

33. [Презентация. Русское прикладное творчество](#)

Презентация (альбом) по русскому прикладному творчеству - матрешка, скопинская керамика, оренбургские платки и др.

<http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-6406>

34. Презентация. Первые художники

<http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-6106>

35. Презентация. Город и человек.

<http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-6079>

36. Урок+презентация. "В мире графики"

<http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-6037>

37. Презентация по ИЗО. Творчество художника-мариниста И.К.Айвазовского.

<http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-5813>

38. Презентация к урокам ИЗО. "Цветоведение"

<http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-5723>

39 . Методическая разработка. Искусство живописи в эпоху Возрождения.

<http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-5565>

40. Презентация. "Осенний лес". Выразительные возможности других материалов.

<http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-5261>

41. Презентация. Древние образы в современных народных игрушках.

<http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-5232>

42. Презентация. Сказочная страна.

<http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-5214>

43. Презентация. «Летний сад в Санкт-Петербурге

<http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-4645>

44. Презентация "Культура Китая"

<http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-4567>

45. Презентация. Церковь Вознесения в селе Коломенском.

<http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-4455>

46. Презентация. Эйфелева башня

<http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-4157>

47. Презентация. Яркие представители архитектурного стиля Ампира

<http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-4156>

48. Презентация. Древнегреческая архитектура

<http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-4093>

49. Презентация "Интеллектуальная игра по ИЗО"

<http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-3927>

50. Презентация. Выдающиеся архитектурные сооружения и памятники всех времен и народов

<http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-3754>

51. Презентация к уроку МХК "Боги Древнего Египта.

<http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-3477>

52. Презентация к уроку МХК по теме "Примитивизм, или наивная живопись" ( Искусство XX вка).

<http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-3409>

53. Презентация по МХК. Храмы и монастыри. Сергиев Посад. Троице-Сергиева лавра.

<http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-3205>

54. Презентация по МХК. Православная икона как феномен отечественной культуры

<http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-3151>

55. Презентация к уроку МХК "Искусство барокко"

<http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-3148>

56. Презентация по МХК. Тема: "Барокко"

<http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-3128>

57. Проверочная работа в форме презентации по теме "Ландшафтная архитектура" (2 варианта + ответы)

<http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-3113>

58. Презентация по МХК. Искусство XX века. Фовизм..

<http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-3042>

59. Презентация по МХК. Искусство XX века. Экспрессионизм.

<http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-3040>

60. Презентация к уроку МХК "Стиль рококо"

<http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-2969>

61. Презентация. Эпоха модернизма в литературе и искусстве

<http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-2965>

62. Презентация к уроку МХК "Архитектура классицизма".

<http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-2949>

63. Практическая работа по МХК в форме презентации по теме "Натюрморт".

<http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-2945>

64. Презентация к уроку МХК. "Язык натюрморта".

<http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-2931>

65. Презентация к уроку МХК по теме "Средневековье. Готика."

<http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-2811>

66. Презентация. "Живопись первой половины 18 века"

<http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-2704>

67. Презентация. Символика православной иконы"

<http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-2679>

68. Презентация по истории и МХК. Архитектура России 18 века.

<http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-2660>

69. Презентация по МХК. Культура Древней Греции

<http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-2574>

70. Презентация по МХК Символика архитектуры православного храма.

<http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-2513>

71. Урок+презентация "Образ матери в музыке и изобразительном искусстве"

<http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-2403>

72. Урок+презентация "Обереги в народном творчестве. Дерево счастья"

<http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-2401>

73. Урок+презентация. "Живописцы счастья" – художники-импрессионисты

<http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-2379>

- При рисовании, как и при живописи, нужно помнить одно слово: отношение.

1. Отношение одной части к другой (пропорции).

2. Отношение света к тени.

3. Отношение одного цвета к другому.

Не проводить ни одной линии, не класть ни одного мазка без сравнения, без отношения. Какую бы малую деталь мы ни рисовали – нужно всегда одновременно оценивать её отношение к целому.

- Рисовать группу не по отдельным людям или предметам, а как бы рубить её из большого, охватывающего всю группу куска какого-то материала.

- Рисуя, надо забывать о бумаге (о её поверхности). Надо вызвать в себе ощущение, что рисуешь по форме изображаемого предмета. Рисуешь лицо, штрих кладёшь по лицу, а не по бумаге.

- Штрих карандаша должен идти по направлению кривизны выпуклости и по дну углубления.

- Рисовать от оси, а не от контура.

- Контур не должен быть вещью.

- Короткий карандаш мешает видеть цельно. Он вызывает внимание на детали, наоборот, длинный карандаш вызывает у нас необходимость видеть общно, цельно.

- При рисовании объёма – думать о противоположной площадке поверхности.

- Всегда надо парную форму строить одновременно: два глаза, два уха, две руки и т.п., хотя бы нам была видна только половина пары.

- Рисунок большой глубины надо начинать с переднего плана. Первый план является началом, от которого идёт весь счёт и мера в глубину. Поэтому, работая над вторым и последующими планами, надо воспринимать их через этот первый план, через это начало, фиксируя свой взгляд на нём и видя глубину не аккомодированным на неё глазом.

- Суть живописи состоит в том, чтобы всюду – в ближних и в отдалённых точках улавливать различие цвета. Нужно уметь увидеть плоский цвет независимо от его собственного цвета.

- Всё же в основе колорита лежит цвет предмета. Поэтому, изображая зелень, нужно пользоваться производными от зелёных; изображая тени на предметах, не нужно забывать о природе цвета предметов, на которые падают тени.

- Чтобы острее увидеть цвет, надо посмотреть на него боковым зрением.

- В окружении более тёмных цветов все цвета светлеют, а в окружении более светлых – темнеют.

- Если свет тёплый, то тень холодная, и наоборот.

- На открытом пространстве полутени и тени чаще бывают холодные, а света – тёплые; в помещении, наоборот, полутени и тени чаще бывают тёплые, а света – холодные.

- Тени писать легко без белил, свет – корпусной плотной кладкой.
- Цвета тёплые большинству людей кажутся выступающими, расположенными ближе своего фактического положения, а цвета холодные – отступающими. Выступают вперёд также более светлые и более насыщенные цвета, отступают – менее светлые (более тёмные) и менее насыщенные. Цвета, получаемые более фактурной, более плотной кладкой краски, также выступают по сравнению с цветом, получаемым лессировкой.
- Высоко в горах цвета меньше изменяются на расстоянии, а тени бывают фиолетовыми. С больших расстояний цвета тёмных объектов светлеют и голубеют, цвета же светлых объектов темнеют и становятся более тёплыми; зелёные и голубые – сближаются между собой; синий, фиолетовый и пурпурный на расстоянии темнеют, все прочие – светлеют.
- При солнечном свете тени на песке часто кажутся лиловыми, а зимой на снегу – голубыми или розовыми.
- Если наносить прозрачные красочные слои друг на друга, то результирующий цвет будет иметь оттенок верхнего.
- Цвета оказывают влияние друг на друга. Чтобы цвет в окружении другого цвета не изменялся, надо данному цвету придать оттенок окружающего фона. Так, зеленовато-серое пятно, находясь на зелёном фоне, выглядит чисто серым, если угадана нужная степень его зеленоватости.
- Начиная прописку, краски брать в силу, не робея, особенно в главных контрастах – светлых, тёмных, тёплых, холодных. Выдерживать, немного усиливая, светло-силовые отношения неба к земле, неба к деревьям. Вести сравнение по сходности цветов между собой: тёплые с тёплыми, холодные с холодными, светлые со светлыми, тёмные с тёмными.
- Утром общий тон этюда будет серебристый. Днём света (освещённые места) становятся более светлыми. Вечером цветовой строй этюда будет золотистым, а тени же будут принимать холодный оттенок вечернего неба в зените.
- С чего начинать этюд? Лучше с того, что наиболее понятно по цвету, и как можно быстрее намечать всё, по всему холсту, как и в рисунке. Надо стремиться к тому, чтобы работа в любой момент была во всех своих частях в равной степени готовности.