

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Белгородской области**

**ОГБОУ «Бирюченская средняя общеобразовательная школа»**

**Белгородской области**

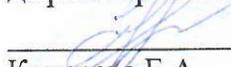
**РАССМОТРЕНО**  
на заседании  
методического  
объединения  
эстетического цикла

  
Шамраева Ж.А.  
Протокол №5  
от «20» июня 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**  
заместитель директора

  
Хмелькова Л.П.  
«23» июня 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
директор школы

  
Коцарева Е.А.  
Приказ № 455-ОД  
от «31» августа 2023 г.

**Рабочая программа  
внеурочной деятельности  
«Хоровая студия»  
(общекультурное направление)  
срок реализации программы 3 года  
уровень основного общего образования**

Бирюч  
2023

Рабочая программа внеурочной деятельности «Хоровая студия» по общекультурному направлению составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения, на основе сборника серии «Стандарты второго поколения» авторов Д.В.Григорьева, П.В.Степанова «Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор», издательства М.: «Просвещение», 2011 г, общеразвивающей программы дополнительного образования детей «Хоровое исполнительство». Автор – составитель Л.П. Дуганова, библиотека журнала «Методист», Издательский дом «Методист», 2013г., № 10

Данная программа рассчитана на 3 этапа обучения (7-10 лет, 11-13 и 14-15 лет). В студии хорового пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, и каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В средней общеобразовательной школе обучение пению должно стать неотъемлемой частью системы образования и воспитания школьников. Слушание и исполнение музыки, совместное коллективное творчество, волнующие минуты концертов проявятся затем обогащением эмоциональной сферы, утонченностью художественного вкуса, повышением общего культурного уровня учащихся, бережным отношением к природе, к Родине.

Занятия в студии хорового пения школьников более старшего возраста так же важны. Физическое развитие подростка происходит интенсивно и неравномерно, в связи с этим наблюдается некоторая неуравновешенность характера, повышенная возбудимость. В тоже время, подростку свойственны жизнерадостность, оптимизм, инициативность; заметное развитие приобретают волевые черты характера - настойчивость, упорство в достижении цели. Поэтому в хорошо организованном коллективе возможно направить энергию подростков в нужное русло.

## 1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

### Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения внеурочной деятельности

В результате вокально-хоровой деятельности должны быть достигнуты определенные результаты.

#### Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе слушания и исполнения русских народных песен, а также песен современного музыкального искусства России;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;

- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов;

- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов исполнительской деятельности и личностного смысла участия в хоровом коллективе; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного и сольного исполнительства;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимания его функций в жизни человека и общества.

#### Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи внеурочной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее

эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к вокально-хоровому искусству;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений, воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений;

- уметь петь мягким округлым, полетным звуком, используя мягкую атаку;

- владеть правильным певческим дыханием, постепенно распределяя дыхание на фразу;

- владеть навыком кантиленного пения, использовать приемы пения на стаккато и нон легато, сочетать эти приемы;

- слышать себя в процессе пения, контролировать и оценивать качество звука своего голоса, а также качество звучания всего хорового коллектива в целом;

- петь чисто и слаженно в унисон в диапазоне до 1 – ре 2;

- уметь петь каноны, простейшее двухголосие;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- принимать активное участие в творческой жизни школы, участвовать в городских конкурсах.

## **2.Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности**

### **Первый этап обучения**

#### **Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.**

**1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.** Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

**1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов** Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

**1.3. Строение голосового аппарата.** Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

**1.4. Правила охраны детского голоса.** Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

**1.5. Вокально-певческая установка.** Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

**1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.** Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

## **Тема II. Формирование детского голоса.**

**2.1. Звукообразование.** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

**2.2. Певческое дыхание.** Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

**2.3. Дикция и артикуляция.** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

**2.4. Речевые игры и упражнения** (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

**2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.** Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня □ формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

**Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

**3.1. Работа с народной песней.** Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

**3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.** Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

**3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

**3.4. Работа с солистами.** Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

**Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.**

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

**Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

**5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей.** Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

**5.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.** Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

**Тема VI. Концертная деятельность.** Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

## **Второй этап обучения**

**Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.**

**1.1. Закрепление навыков певческой установки.** Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

**1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.** Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

**1.3 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.**

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

**Тема II. Совершенствование вокальных навыков.**

**2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.** Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального,

мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

**2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся.** Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня □ закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* и *non legato* при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

**2.3. Развитие артикуляционного аппарата.** Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

**2.4. Речевые игры и упражнения** (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

**2.5. Укрепление дыхательных функций в пении.** Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

### **Тема III. Работа над певческим репертуаром.**

**3.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).** Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

**3.2. Работа с произведениями композиторов-классиков.** Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

**3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

**3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.** Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

**3.5. Работа с солистами.** Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

**Тема IV. Элементы хореографии** Разучивание движений для передачи образа песни.

**Тема V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

**5.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.** Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

**5.2. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров.** Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

**5.3. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.** Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

**Тема VI. Концертная деятельность.** Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

### **Третий этап обучения**

**Тема I. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.**

**1.1. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни.** Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

**1.2. Виды, типы сценического движения.** Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

**1.3. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями.** Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

**1.4 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.**

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

**Тема II. Совершенствование вокальных навыков.**

**2.1. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся.** Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах *mp-mf*.

**2.4. Речевые упражнения** (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

### **Тема III. Работа над певческим репертуаром.**

**3.1. Работа с народной песней.** Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

**3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.** Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

**3.3. Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов.** Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука,

резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

**3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.** Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.

**3.5. Работа с солистами.** Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам.

**Тема IV. Элементы хореографии.** Разучивание движений для передачи образа песни.

**Тема V. Актёрское мастерство.** Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

**Тема VI. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

**6.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, музеев, концертов.** Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Сбор материалов для архива студии. Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников студии (индивидуальные творческие задания).

**6.2. Анализ музыкальных произведений.**

**Тема VII. Концертная деятельность.** Выступление ансамбля и солистов.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

### 3. Тематическое планирование

#### I этап обучения (7 - 10) лет

№	Разделы программы и темы учебных занятий	Общее количество часов	Характеристика деятельности обучающихся
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.	23	<p>оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки; Исполнять песни;</p> <p>понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении.</p> <p>Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.</p>
II.	Формирование детского голоса.	60	<p>-вносить необходимые коррективы;</p> <p>- адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности;</p>
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	33	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p>

IV.	Игровая деятельность, театрализация.	5	-осуществлять выбор вида музыкальной деятельности в зависимости от цели. -Импровизировать в пении, игре, пластике.
VI.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	6	- самостоятельно включаться в творческую деятельность -учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве
VI.	Концертно-исполнительская деятельность	8	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных). Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.
	<b>Всего часов</b>	<b>135</b>	

### II этап обучения (11 – 13) лет

№	Разделы программы и темы учебных занятий	Общее количество часов	
I.	Пение как вид музыкальной деятельности	21	Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др. оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки; Исполнять песни; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.
II.	Совершенствование вокальных навыков	50	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их

			восприятии и исполнении. -допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	40	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.
IV.	Элементы хореографии	10	Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении.
VI.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	8	
VI.	Концертно-исполнительская деятельность	10	Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.
	<b>Всего часов</b>	<b>136</b>	

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН II этапа ОБУЧЕНИЯ

№	Разделы программы и темы учебных занятий	Общее количество часов
I.	Пение как вид музыкальной деятельности	20
II.	Совершенствование вокальных навыков	50
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	38
IV.	Элементы хореографии	12
VI.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	8

VI.	Концертно-исполнительская деятельность	8
		<b>136</b>

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
(2-й этап обучения, 11–13 лет)

№	Разделы программы и темы учебных занятий	Часы			
		теори я	практ ика	индив ид. работа	Общее количест во часов
<b>I.</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности</b>				<b>19</b>
1	Вокально-певческая установка.	1	4	1	6
2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	1	6	1	8
	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	6	-	7
<b>II.</b>	<b>Совершенствование вокальных навыков</b>				<b>52</b>
1	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	1	7	1	9
2	Вокальные упражнения.	1	10	1	12
3	Артикуляционный аппарат.	1	7	2	10
4	Речевые игры и упражнения	1	6	-	7
5	Дыхание, опора дыхания.	1	5	3	9
<b>III.</b>	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>				<b>35</b>
1	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	1	2	-	3
2	Произведения композиторов-классиков.	1	4	-	5
3	Произведениями современных отечественных композиторов.	1	12	-	13
4	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	1	4	-	5

5	Сольное пение.		6	3	9
<b>IV.</b>	<b>Элементы хореографии</b>	1	7	2	10
<b>V.</b>	<b>Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.</b>				8
1	Путь к успеху.		2	-	2
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.		2	-	2
3	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами		2	-	2
<b>VI.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>		-	-	14
1	Репетиции		8	-	8
2	Выступления, концерты.		6	-	6
	<b>Всего</b>	<b>13</b>	<b>109</b>	<b>14</b>	<b>136</b>

### III этап ОБУЧЕНИЯ (14 – 17) лет

№	Разделы программы и темы учебных занятий	Общее количество часов	Характеристика деятельности обучающихся
I.	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.	25	оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки; Исполнять песни; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении. Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.
II.	Совершенствование вокальных навыков	20	-вносить необходимые коррективы; - адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности
III.	Слушание музыкальных	42	Проявлять эмоциональную отзывчи-

	произведений, разучивание и исполнение песен.		<p>вость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной; Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p>
IV.	Элементы хореографии	12	<p>-осуществлять выбор вида музыкальной деятельности в зависимости от цели.</p> <p>-Импровизировать в пении, игре, пластике.</p>
VI.	Актёрское мастерство	10	<p>- самостоятельно включаться в творческую деятельность</p> <p>-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве</p> <p>Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>
VI.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	8	<p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).</p> <p>Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразные связи музыки, литературы и изобразительного искусства.</p>

VII	Концертно-исполнительская деятельность	18	<p>Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл.</p> <p>Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).</p> <p>Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.</p>
-----	--	----	--

### ПЛАН III этапа ОБУЧЕНИЯ

№	Разделы программы и темы учебных занятий	Общее количество часов
I.	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.	20
II.	Совершенствование вокальных навыков	22
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	34
IV.	Элементы хореографии	4
V.	Актёрское мастерство	4
VI.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	6
VII.	Концертно-исполнительская деятельность	12
		<b>102</b>

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**(3-й этап обучения, 14–17 лет)**

№	Разделы, название темы	Часы			
		теори я	практ ика	индив ид. работа	Общее количе ство часов
<b>I.</b>	<b>Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.</b>				23
1	Сценическое движение и художественного образа песни.	1	2	-	3
2	Виды, типы сценического движения.	1	2	1	4
3	Соотношение движения и пения	1	4	1	6
4	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	2	2	5
<b>II.</b>	<b>Совершенствование вокальных навыков</b>				23
1	Вокальные упражнения.	1	8	1	10
2	Речевые игры и упражнения	1	5	-	6
<b>III.</b>	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>				40
1	Народная песня	1	4	-	5
2	Произведения композиторов-классиков.	1	4	-	5
3	Произведениями современных отечественных композиторов.	1	8	-	9
4	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	1	4	-	5
5	Сольное пение.		4	2	6
<b>IV.</b>	<b>Элементы хореографии</b>	1	7	4	12
<b>V.</b>	<b>Актёрское мастерство</b>	1	2	2	5
<b>VI.</b>	<b>Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.</b>				6
1	Путь к успеху.		2	-	2

2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.		4	-	4
3	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами		2	-	2
VII.	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>		-	-	17
1	Репетиции		7	-	10
2	Выступления, концерты.		5	-	10
	<b>Всего часов</b>	<b>12</b>	<b>76</b>	<b>15</b>	<b>102</b>