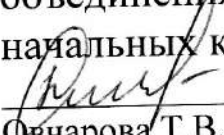
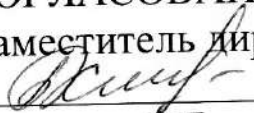


Министерство образования Белгородской области

ОГБОУ «Бирюченская средняя общеобразовательная школа»

Белгородской области

РАССМОТРЕНО
на заседании
методического
объединения учителей
начальных классов

Овчарова Т.В.
Протокол №5
от «20» июня 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора

Хмелькова Л.П.
«23» июня 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
директор школы

Козарева Е.А.
Приказ № 455-ОД
от «31» августа 2023 г.



**Рабочая программа
внеурочной деятельности
«Смотрю на мир глазами художника»
(общекультурное направление)
срок реализации программы 4 года
уровень начального общего образования**

Рабочая программа внеурочной деятельности по изобразительному искусству «Смотрю на мир глазами художника», *общекультурного направления*, составлена на основе: Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования второго поколения и разработана на основе программы внеурочной деятельности авторы Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. «Любительский театр», Москва «Просвещение», 2011 год.

Цель данной программы состоит в том, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области различных видов искусства (изобразительное искусство, музыка, хореография, театр и т. д.).

Задачи:

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде искусства;
- научить приёмам исполнительского мастерства;
- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства.

Программа может решать различные учебные задачи: освоение детьми основных правил изображения; овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности; развитие стремления к общению с искусством;

воспитательные задачи: формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности; формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;

творческие задачи: умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи; развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

По ходу занятий обучающиеся посещают музеи, выставки, мастерские художников, обсуждают обеспеченности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты творческой работы в области искусства выдающихся художников. Продолжительность реализации программы- 4 года

Формы занятий: групповые занятия, посещение и организация выставок с последующим их обсуждением , посещение выставок, заочные путешествия по музеям и выставочным залам, творческие проекты.

Формы и средства контроля:

Проверка эффективности данного курса осуществляется через итоговые творческие работы, выставки, где учащиеся демонстрируют свое мастерство.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств,

способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа «Смотрю на мир глазами художника» рассчитана на учащихся начальной школы, увлекающихся изобразительным искусством и художественно-творческой деятельностью. Занятия проходят во внеурочное время два раза в неделю в 1-4 классах. Они направлены на освоение языка художественной выразительности станкового искусства (живопись, графика, скульптура), а также языка декоративно-прикладного искусства (аппликация, декоративные композиции из скульптурного материала) и бумажной пластики. Кроме этого, предполагается творческая работа с природными материалами.

Продолжительность занятий строится в начальной школе из расчёта 34 часа (по одному часу в неделю) или 68 часов (по два часа в неделю), в основной школе из расчёта 35 часов (по одному часу в неделю) или 70 часов (по два часа в неделю). Учебная группа может быть поделена на подгруппы. Но т.к. в 1 классе, согласно с учебному плану, продолжительность учебного процесса составляет 33 рабочих недели, то курс «Смотрю на мир глазами художника» сокращен на 1 час и составляет 33 часа, а во 2-4 классах – по 34 часа.

Уменьшение часов производится за счет сокращения 1 часа в разделе «Организация и обсуждение выставки детских работ».

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты:

- эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку, обществу;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений.

Метапредметные результаты:

наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы;

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;

- планировать и выполнять практическое задание (практическую работу) с опорой на инструкционную карту, образец; при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия;

- на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно подбирать доступные в обработке материалы для изделий по декоративно-художественным и конструктивным свойствам в соответствии с поставленной задачей;

- отбирать и выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов оптимальные и доступные технологические приёмы их ручной обработки (при разметке деталей, их выделении из заготовки, формообразовании, сборке и отделке изделия);

- применять приёмы рациональной безопасной работы ручными инструментами: чертёжными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы) и колющими (швейная игла);

- распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них; изготавливать плоскостные и объёмные изделия по простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам;

- анализировать устройство изделия: выделять детали, их форму, определять взаимное расположение, виды соединения деталей;

Предметные результаты:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

- создавать простые композиции на заданную тему;

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ животного, передавать на плоскости и в объёме пропорции фигуры; передавать характерные черты внешнего облика;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента.

«Ученик получит возможность научиться»

Личностные результаты:

- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

- уважительно относиться к труду людей;

Метапредметные результаты:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;

- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства;

- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного учителем замысла;

- прогнозировать конечный практический результат и самостоятельно комбинировать художественные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей.

Предметные результаты:

- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;

- передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах.

2. Содержание курса внеурочной деятельности.

1. Живопись

Первый год обучения. Начальные представления об основах живописи. Развитие умения получать цветное пятно. Изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

Практическая работа: Освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав.

Второй год обучения. Углубление знаний об основных и о составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте теплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской). Осваивается способ насыщения цвета серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов.

Практическая работа: изображение пейзажей, выразительных объектов природы, цветов, камней, сказочных персонажей.

Третий год обучения. Знания учащихся расширяются получением информации о существовании дополнительных цветов. Зелёный, фиолетовый и оранжевые цвета, до этого времени известные детям как составные, теперь раскрываются и как дополнительные, поскольку дополняют, усиливают звучание своих пар. Знакомство с живописным приёмом подмалёвок, накопление навыков насыщения цвета тёплыми и холодными цветами, а также ахроматическим рядом.

Практическая работа: изображение с натуры объектов природы - цветов, веток, фантастических фигурок.

Четвертый год обучения. Развитие у детей цветовосприятия через выполнение ряда заданий на уже знакомые приемы работы с цветным пятном. Закрепление навыков получения цветного пятна разной степени эмоциональной выразительности, освоение цветовых контрастов. Один из основных моментов - освоение детьми знаний о тёмном пятне как пятне цветном. В связи с этим выполнение задания на изображение цветных теней.

Практическая работа: изображение сюжетных композиций, пейзажей, натюрмортов, природных объектов, сказочных персонажей.

2. Графика

Первый год обучения. Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте и светлоте пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

Практическая работа: изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.

Второй год обучения. Продолжение освоения выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий). Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линии. Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Кроме этого, знакомство с другими графическими материалами - углём, сангиной, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях. Знакомство с техникой рисования цветными карандашами. Закрепление представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа.

Практическая работа: изображение животных и птиц, портрета человека, предметов быта.

Третий год обучения. Расширение знаний о выразительности языка графики и об использовании графических техник. Знакомство с техниками печати на картоне и печати «сухой кистью». Получение графических структур, работа штрихом, создание образов при одновременном использовании двух и более выразительных средств (например, толстой и тонкой линий, ритма пятна; ритма элемента и контраста тёмного и светлого пятен и т.д.). Знакомство с воздушной перспективой при изображении пейзажей с двумя - тремя планами.

Практическая работа: изображение рыб, насекомых, животных, обуви, сказочных персонажей, фактуры и тканей.

Четвёртый год обучения. Закрепление знаний о языке выразительности графики, использование знакомых приемов работы, Выполнение творческих заданий на передачу перспективы, выразительности тоновых пятен, их контраста. Освоение новых графических материалов (уголь, сангина, мел в различных их сочетаниях). Работа с цветными карандашами, решение образных задач на передачу игры света. Закрепление способов работы в печатных техниках. Новая учебная задача - рисование без отрыва от плоскости листа гелевой ручкой: от начала и до конца изображения (цветов, пейзажей, деревьев, веток и т.д.) рука не отрывается от поверхности листа.

Практическая работа: изображение цветов, растений, деревьев, пейзажей, натюрмортов, портретов.

3. Скульптура

Первый год обучения. Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки - глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

Практическая работа: лепка отдельных фруктов, овощей, птиц, сладостей.

Второй год обучения. Развитие навыка использования основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.) со скульптурными материалами - глиной и пластилином. Работа с пластикой

плоской формы (изображение листьев), изучение приёмов передачи в объёмной форме фактуры.

Практическая работа: лепка листьев, объёмных форм (ваз), сказочных персонажей.

Третий год обучения. Активное закрепление навыков работы с мягкими скульптурными материалами. Ведение работы от общей большой массы без долепливания отдельных частей. Изображение лежащих фигурок животных, сидящей фигуры человека. Освоение приёмов декоративного украшения плоской формы элементами объёмных масс, приёмов продавливания карандашом, передачи фактуры (создание следов с помощью инструментов).

Практическая работа: лепка лежащих животных, сидящей фигуры человека, декоративных украшений.

Четвёртый год обучения. Новые знания и навыки - работа над рельефом. Подготовительный этап по освоению рельефа: продавливание карандашом пространства пластилиновой плиты около изображения, т. е. получение двух уровней в изображении. Выполнение творческого задания на поиск образа в мятом куске мягкого материала (пластилина, глины) с последующей доработкой образа.

Практическая работа: нахождение образа в общей пластической массе. Работа над рельефом.

4. Аппликация

Первый год обучения. Знакомство с разными техниками, аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами, например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

Практическая работа: изучение выразительности готовых цветочных эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).

Второй год обучения. Развитие навыка использования техники обрывной аппликации, навыка работы с ножницами и получения симметричных форм. Особое внимание уделяется работе с готовыми цветовыми эталонами двух или трёх цветовых гамм.

Практическая работа: изображение пейзажей, архитектурных сооружений, овощей, фруктов.

Третий год обучения. Продолжение освоения обрывной и вырезанной аппликаций. Выполнение работ на создание образа с помощью

ритма, на передачу воздушной перспективы. Дополнительным приёмом является использование в аппликации фломастеров.

Практическая работа: изображение натюрмортов, коллажей, пейзажей.

Четвертый год обучения. Знакомство школьников с новыми материалами, используемыми в аппликации, например с шерстяными нитками, которыми создаётся не только контур будущего изображения, но и само цветное пятно. Знакомство с новым приёмом использования не только самой вырезанной формы, но и дырки, полученной от вырезания основной фигуры. Соединение на плоскости цветного пятна и его дырки позволит получить новые художественные образы. Новым материалом аппликации могут стать засушенные листья, из которых можно создать осенний пейзаж.

Практическая работа: изображение пейзажей, предметов быта, фантастических животных и растений из засушенных листьев.

5. Бумажная пластика

Первый год обучения. Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

Практическая работа: изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и т.д.

Второй год обучения. Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвует как вырезанный белый силуэт, так и образовавшаяся после вырезания дырка. Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги.

Практическая работа: изображение природных объектов (деревьев, кустов), отдельных фигурок.

Третий год обучения. Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

Практическая работа: создание пейзажей, парков, скверов, игровых площадок (коллективные работы).

Четвёртый год обучения. Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания бумаги. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

Практическая работа: создание образов танцующих фигур, фигур в движении.

6. Работа с природными материалами

Первый год обучения. В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.

Практическая работа: изображение уголков природы.

Второй год обучения. Разнообразие природных материалов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян и т.д.

Практическая работа: изображение домиков в лесу, флота с парусами, уголков природы и других сюжетов (по выбору детей).

Третий год обучения. Особенностью работы с природными материалами является использование более крупных природных форм. Например, при выборе камней отдаётся предпочтение большему их размеру, а также попытке найти в их форме образ животного или человека с дальнейшей дорисовкой найденного образа гуашью. Кроме этого, учащимся предлагается разрисовка камней как в живописной манере, так и в декоративной.

Практическая работа: декоративная роспись камней; нахождение в камнях образа с последующей дорисовкой.

Четвертый год обучения. Новые творческие задачи в работе с природным материалом - выполнение тематических заданий. Известными материалами учащиеся выполняют композиции на заданные темы на привычно «куске картона или в картонной крышке, а также в маленькой металлической (пластмассовой) крышке от конфет или кофе. Значительное ограничение пространства обусловит более мелкую работу, способствующую развитию более сложной моторики пальцев.

Практическая работа: оформление уголков природы с включением небольшого пространства воды, различных построек.

7. Организация и обсуждение выставки детских работ

Первый год обучения. Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач.

Второй год обучения. При организации выставки педагог активизирует общение детей, чтобы они могли воспроизвести темы заданий и вспомнили то новое, что они узнали на занятиях.

Третий год обучения. Третий год творческого развития детей позволяет им в процессе обсуждения достигнутых результатов высказывать свою точку зрения о положительных качествах работ сверстников. Кроме этого, школьники могут высказать и критические замечания о работах,

связывая их с реализацией творческой задачи, поставленной на занятии. Таким образом, происходит закрепление новых знаний, полученных за год.

Четвёртый год обучения. Обсуждение достигнутых результатов позволяет подвести итог художественного развития как всего коллектива, так и отдельных его членов. В результате восприятия продуктов творческой деятельности школьники с помощью педагога могут определить, кто из сверстников достиг наилучших результатов в отдельных видах станкового искусства. Кроме того, в процессе обсуждения дети могут высказывать свои суждения как по поводу отдельных тем занятий, так и по вопросам языка художественной выразительности изобразительного искусства.

3. Тематическое планирование внеурочной деятельности с определением основных видов внеурочной деятельности обучающихся

1 класс (33 часа)

Тематическое планирование	Характеристика деятельности обучающихся
«Живопись» (10 часов)	
<p>Начальные представления об основах живописи. Развитие умения получать цветное пятно. Изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.</p> <p>Освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав.</p>	<p>Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты.</p> <p>Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) предметы (форма, размер, цвет, характер, детали).</p> <p>Уметь характеризовать предметы по этим признакам. Иметь представление о живописи и дополнительных цветах.</p> <p>Иметь представление о тёплых и холодных цветах. Осваивать приемы получения живописного пятна без использования палитры.</p> <p>Планировать последовательность выполнения поставленной задачи под руководством учителя.</p> <p>Оценивать результат деятельности, сравнивать с образцом, корректировать.</p>
«Графика» (9 часов)	
<p>Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте и светлоте пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.</p>	<p>Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты.</p> <p>Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) иллюстрации, зачем и какими изобразительными средствами пользуются художники для решения своих задач. Использовать</p>

<p>Изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.</p>	<p>разные типы линий, контраст темного и светлого пятен.</p> <p>Планировать последовательность практических действий для реализации замысла.</p> <p>Оценивать результат деятельности, сравнивать с образцом, корректировать при необходимости.</p>
<p>«Скульптура» (4 часа)</p>	
<p>Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки - глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.</p> <p>Лепка отдельных фруктов, овощей, птиц, сладостей.</p>	<p>Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приемы безопасного и рационального труда.</p> <p>Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) свойства пластичных материалов. Осваивать способы и правила работы с пластичными материалами, приемы работы с пластилином (скатывание, сплющивание, вытягивание). Подбирать материал для выполнения изделия. Анализировать изделие.</p> <p>Планировать последовательность выполнения поставленной задачи под руководством учителя.</p> <p>Корректировать и оценивать выполняемое изделие.</p>
<p>«Аппликация» (4 часов)</p>	
<p>Знакомство с разными техниками, аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами, например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.</p> <p>Изучение выразительности готовых цветочных эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).</p>	<p>Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приемы безопасного и рационального труда.</p> <p>Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять свойства бумаги (состав, цвет, прочность); определять виды бумаги по цвету и толщине. Осваивать приемы работы с бумагой (отрезать, надрезать, складывать, проглаживать, надирать, обрывать, вырезать), правила работы с ножницами, разметки деталей по шаблону, правила соединения деталей изделия при помощи клея.</p> <p>Планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи. Отбирать наиболее эффективные способы решения конструкторско-технологических и декоративно-художественных задач в зависимости от конкретных условий.</p>

	<p>Оценивать результат деятельности, корректировать при необходимости его конструкцию.</p>
<p>«Бумажная пластика» (3 часа)</p>	
<p>Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.</p> <p>Изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и т.д.</p>	<p>Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приемы безопасного и рационального труда.</p> <p>Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять свойства бумаги (состав, цвет, прочность); определять виды бумаги по цвету и толщине. Осваивать приемы работы с бумагой (отрезать, надрезать, складывать, проглаживать) правила работы с ножницами, разметки деталей по шаблону, правила соединения деталей изделия при помощи клея. Осваивать технику работы с бумагой — «оригами»</p> <p>Планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи.</p> <p>Выполнять работу под руководством учителя. Оценивать результат деятельности, корректировать при необходимости его конструкцию.</p>
<p>«Работа с природными материалами» (3 часа)</p>	
<p>В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.</p> <p>Изображение уголков природы.</p>	<p>Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приемы безопасного и рационального труда. Осваивать правила сбора и хранения природных материалов.</p> <p>Исследовать, сравнивать свойства различных природных материалов листьев, шишек, веточек, кленовых крылаток, желудей, каштанов. Соотносить форму и цвет природных материалов с реальными объектами. Осмысливать значение бережного отношения к природе.</p> <p>Планировать последовательность практических действий. Отбирать необходимые материалы для выполнения изделия. Выполнять практическую работу из природных материалов: создавать аппликацию из сухих листьев по заданному образцу, заменять листья похожими по форме и размеру на образец. Выполнять работу с опорой</p>

	образец. Оценивать результат деятельности, корректировать при необходимости его конструкцию и технологию изготовления.
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2 класс (34 ч)

Тематическое планирование	Характеристика деятельности обучающихся
«Живопись» (11 часов)	
<p>Углубление знаний об основных и о составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте теплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской). Осваивается способ насыщения цвета серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов.</p> <p>Изображение пейзажей, выразительных объектов природы, цветов, камней, сказочных персонажей.</p>	<p>Знакомить с понятием – живопись. Анализировать картины художников. Смешивать и получать новые оттенки красок.</p> <p>Классифицировать, сравнивать и различать основные цвета. Анализировать приемы получения живописного пятна. Осваивать прием получения живописного пятна без использования палитры.</p> <p>Создавать композиции пейзажа с изображением знакомых форм деревьев. Совершенствовать приёмы работы кистью, акварелью.</p> <p>Развивать фантазию, воображение, используя технику акварели.</p> <p>Анализировать, сравнивать конструктивные формы, цвета.</p> <p>Планировать последовательность выполнения поставленной задачи под руководством учителя. Оценивать результат деятельности, сравнивать с образцом, корректировать работу.</p>
«Графика» (10 часов)	
<p>Продолжение освоения выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий). Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линии. Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Кроме этого, знакомство с другими графическими материалами - углём, сангиной, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях. Знакомство с техникой рисования цветными карандашами. Закрепление представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа.</p>	<p>Продолжить освоение выразительности графической неразомкнутой линии.</p> <p>Упражняться в выполнении линий разного вида, штриховки.</p> <p>Создавать композиции рисунка, применять разные линии, используя ритм пятен.</p> <p>Анализировать формы, цвета. Поэтапно выполнять рисунок животного, птицы, человека. Делить целое на части.</p> <p>Передавать объем предметов за счёт светотени.</p>

Изображение животных и птиц, портрета человека, предметов быта.	
«Скульптура» (3 часа)	
<p>Развитие навыка использования основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.) со скульптурными материалами - глиной и пластилином. Работа с пластикой плоской формы (изображение листьев), изучение приёмов передачи в объёмной форме фактуры.</p> <p>Лепка листьев, объёмных форм (ваз), сказочных персонажей.</p>	<p>Осваивать способы и правила работы с пластичными материалами (скатывание, сплющивание, вытягивание). Анализировать конструктивные формы животных. Подбирать материалы для выполнения изделия. Анализировать изделия.</p> <p>Анализировать конструкции транспорта, применять в работе приёмы конструктивной лепки.</p>
«Аппликация» (4 часов)	
<p>Развитие навыка использования техники обрывной аппликации, навыка работы с ножницами и получения симметричных форм. Особое внимание уделяется работе с готовыми цветовыми эталонами двух или трёх цветовых гамм.</p> <p>Изображение пейзажей, архитектурных сооружений, овощей, фруктов.</p>	<p>Продолжать освоение обрывной аппликации.</p> <p>Создавать композиции в технике аппликации на тему. Планировать этапы работы при заготовке, соединении деталей. Сочетать в работе разные материалы (ткань, вата, бумага, картон).</p> <p>Осваивать приемы работы с бумагой (отрезать, надрезать, складывать, проглаживать, надрывать, обрывать, вырезать).</p>
«Бумажная пластика» (3 часа)	
<p>Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвует как вырезанный белый силуэт, так и образовавшаяся после вырезания дырка. Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги.</p> <p>Изображение природных объектов (деревьев, кустов), отдельных фигурок.</p>	<p>Осваивать технику работы с бумагой — «выразительность силуэтного вырезания формы».</p> <p>Совершенствовать технику создания работ с использованием мятой бумаги, скручивание.</p> <p>Осваивать приемы работы с бумагой (отрезать, надрезать, складывать, проглаживать).</p>
«Работа с природными материалами» (2 часа)	
<p>Разнообразие природных материалов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян и т.д.</p> <p>Изображение домиков в лесу, флота с парусами, уголков природы и других сюжетов (по выбору детей).</p>	<p>Выполнять работу с использованием аппликации из разных природных материалов по рисунку.</p>
Организация и обсуждение выставки детских работ (1 час)	
<p>При организации выставки педагог активизирует общение детей, чтобы они могли воспроизвести темы заданий и вспомнили то</p>	<p>Анализировать, обсуждать выполненные работы. Делать самооценку своим работам.</p>

новое, что они узнали на занятиях.

3 класс (34 ч)

Тематическое планирование	Характеристика деятельности обучающихся
«Живопись» (11 часов)	
<p>Знания учащихся расширяются получением информации о существовании дополнительных цветов. Зелёный, фиолетовый и оранжевые цвета, до этого времени известные детям как составные, теперь раскрываются и как дополнительные, поскольку дополняют, усиливают звучание своих пар. Знакомство с живописным приёмом подмалёвок, накопление навыков насыщения цвета тёплыми и холодными цветами, а также ахроматическим рядом.</p> <p>Изображение с натуры объектов природы - цветов, веток, фантастических фигурок.</p>	<p>Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». Овладевать первичными живописными навыками.</p> <p>Осваивать приемы получения живописного пятна в техниках по сырому или просохшему листу.</p> <p>Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом. Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением. Развивать живописные и композиционные навыки.</p> <p>Создать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Развивать колористические навыки работы гуашью.</p> <p>Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом.</p> <p>Рассматривать репродукции картин известных художников. Рассуждать о цветовой палитре произведений. Осваивать приемы Городецкой росписи. Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств. Характеризовать доброго и злого сказочных героев.</p>
«Графика» (10 часов)	
<p>Расширение знаний о выразительности языка графики и об использовании графических техник. Знакомство с техниками печати на картоне и печати «сухой кистью». Получение графических структур, работа штрихом, создание образов при одновременном использовании двух и более выразительных средств (например, толстой и тонкой линий, ритма пятна; ритма элемента и контраста темного и светлого пятен и т.д.). Знакомство с воздушной перспективой при изображении пейзажей с двумя - тремя планами.</p> <p>Изображение рыб, насекомых, животных, обуви, сказочных персонажей, фактуры и тканей.</p>	<p>Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен для создания художественного образа.</p> <p>Анализировать формы, цвет. Поэтапно выполнять рисунок насекомых. Делить целое на части.</p> <p>Овладеть техникой «печати на картоне». Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани.</p> <p>Овладеть техникой «сухой кисти»</p> <p>Упражняться в выполнении линий разного вида штриховки.</p> <p>Овладевать навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками</p>

	<p>работы графическими материалами.</p> <p>Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p> <p>Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p>Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.</p> <p>Получать первичные навыки декоративного изображения.</p> <p>Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе – дальше)</p>
«Скульптура» (4 часа)	
<p>Активное закрепление навыков работы с мягкими скульптурными материалами. Ведение работы от общей большой массы без долепливания отдельных частей. Изображение лежащих фигурок животных, сидящей фигуры человека. Освоение приёмов декоративного украшения плоской формы элементами объёмных масс, приёмов продавливания карандашом, передачи фактуры (создание следов с помощью инструментов).</p> <p>Лепка лежащих животных, сидящей фигуры человека, декоративных украшений.</p>	<p>Овладевать навыками изображения в объеме. Изображать в объеме животных способами вытягивания, вдавливания, заминания, заципления.</p> <p>Создавать объемное изображение животного с передачей характера.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре.</p> <p>Овладевать приемами работы с пластилином.</p> <p>Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина.</p> <p>Находить примеры декоративных украшений действительности (в школе, дома, на улице).</p> <p>Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе.</p>
«Аппликация» (4 часа)	
<p>Продолжение освоения обрывной и вырезанной аппликаций. Выполнение работ на создание образа с помощью ритма, на передачу воздушной перспективы. Дополнительным приёмом является использование в аппликации фломастеров.</p> <p>Изображение натюрмортов, коллажей, пейзажей.</p>	<p>Осваивать простые приемы работы в обрывной и вырезанной аппликаций.</p> <p>Выполнять работу на создание образа с помощью ритма, на передачу воздушной перспективы.</p> <p>Овладевать приемами конструктивной работы с бумагой и различными фактурами.</p>
«Бумажная пластика» (2 часа)	
<p>Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания. Работа над объёмной, по выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.</p> <p>Создание пейзажей, парков, скверов, игровых площадок (коллективные работы).</p>	<p>Овладевать художественными приемами работы с бумагой.</p> <p>Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции.</p> <p>Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных животных.</p>
«Работа с природными материалами» (2 часа)	
<p>Особенностью работы с природными материалами является использование более</p>	<p>Соотносить форму и цвет природных материалов с реальными объектами.</p>

<p>крупных природных форм. Например, при выборе камней отдаётся предпочтение большему их размеру, а также попытке найти в их форме образ животного или человека с дальнейшей дорисовкой найденного образа гуашью. Кроме этого, учащимся предлагается разрисовка камней как в живописной манере, так и в декоративной.</p> <p>Декоративная роспись камней; нахождение в камнях образа с последующей дорисовкой.</p>	<p>Фантазировать и создавать свой образ.</p> <p>Выполнять работу с опорой на образец.</p> <p>Оценивать результат деятельности, корректировать при необходимости его конструкцию и технологию изготовления.</p>
<p>Организация и обсуждение выставки детских работ (1 час)</p>	
<p>Третий год творческого развития детей позволяет им в процессе обсуждения достигнутых результатов высказывать свою точку зрения о положительных качествах работ сверстников. Кроме этого, школьники могут высказать и критические замечания о работах, связывая их с реализацией творческой задачи, поставленной на занятии. Таким образом, происходит закрепление новых знаний, полученных за год.</p>	<p>Анализировать, обсуждать выполненные работы. Делать самооценку своим работам.</p>

4 класс (34 ч)

Тематическое планирование	Характеристика деятельности обучающихся
<p>«Живопись» (12 часов)</p>	
<p>Развитие у детей цветовосприятия через выполнение ряда заданий на уже знакомые приемы работы с цветовым пятном. Закрепление навыков получения цветового пятна разной степени эмоциональной выразительности, освоение цветовых контрастов. Один из основных моментов - освоение детьми знаний о тёмном пятне как пятне цветном. В связи с этим выполнение задания на изображение цветных теней.</p> <p>Изображение сюжетных композиций, пейзажей, натюрмортов, природных объектов, сказочных персонажей.</p>	<p>Осваивать приемы получения живописного пятна без использования палитры.</p> <p>Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.</p> <p>Иметь представление о живописи и дополнительных цветах.</p> <p>Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.</p> <p>Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом.</p> <p>Воспринимать картину – натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах.</p> <p>Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом.</p> <p>Совершенствовать знания об ахроматических цветах. Находить и</p>

	<p>соотносить форму силуэта с реальными объектами.</p> <p>Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.</p> <p>Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. Выражать настроение в пейзаже цветом.</p> <p>Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Развивать колористические навыки работы гуашью. Создавать сказочные образы. Учиться изображать эмоциональное состояние героя.</p>
«Графика» (11 часов)	
<p>Закрепление знаний о языке выразительности графики, использование знакомых приемов работы, выполнение творческих заданий на передачу перспективы, выразительности тоновых пятен, их контраста. Освоение новых графических материалов (УГОЛЬ, сангина, мел в различных их сочетаниях). Работа с цветными карандашами, решение образных задач на передачу игры света. Закрепление способов работы в печатных техниках. Новая учебная задача - рисование без отрыва от плоскости листа гелевой ручкой: от начала и до конца изображения (цветов, пейзажей, деревьев, веток и т.д.) рука не отрывается от поверхности листа.</p> <p>Изображение цветов, растений, деревьев, пейзажей, натюрмортов, портретов.</p>	<p>Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен для создания художественного образа.</p> <p>Анализировать формы, цвет. Поэтапно выполнять рисунок насекомых. Делить целое на части.</p> <p>Овладеть техникой «печати на картоне». Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани.</p> <p>Овладеть техникой «сухой кисти»</p> <p>Упражняться в выполнении линий разного вида штриховки.</p> <p>Овладевать навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами.</p> <p>Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p>Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. Получать первичные навыки декоративного изображения. Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе – дальше)</p>
«Скульптура» (4 часа)	

<p>Новые знания и навыки - работа над рельефом. Подготовительный этап по освоению рельефа: продавливание карандашом пространства пластилиновой плиты около изображения, т. е. получение двух уровней в изображении. Выполнение творческого задания на поиск образа в мятом куске мягкого материала (пластилина, глины) с последующей доработкой образа.</p> <p>Нахождение образа в общей пластической массе. Работа над рельефом.</p>	<p>Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.</p> <p>Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.</p> <p>Придумать свой орнамент.</p> <p>Называть виды скульптуры, материалы, которыми работает скульптор.</p> <p>Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.</p>
<p>«Аппликация» (4 часов)</p>	
<p>Знакомство школьников с новыми материалами, используемыми в аппликации, например с шерстяными нитками, которыми создаётся не только контур будущего изображения, но и само цветное пятно. Знакомство с новым приёмом использования не только самой вырезанной формы, но и дырки, полученной от вырезания основной фигуры. Соединение на плоскости цветного пятна и его дырки позволит получить новые художественные образы. Новым материалом аппликации могут стать засушенные листья, из которых можно создать осенний пейзаж.</p> <p>Изображение пейзажей, предметов быта, фантастических животных и растений из засушенных листьев.</p>	<p>Овладевать техникой и способами аппликации из шерстяных ниток..</p> <p>Овладевать техникой и способами аппликации из вырезных фигур и дырок.</p> <p>Выполнять практическую работу из природных материалов: создание аппликации из сухих листьев по заданному образцу.</p>
<p>«Бумажная пластика» (1 часа)</p>	
<p>Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания бумаги. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.</p> <p>Создание образов танцующих фигур, фигур в движении.</p>	<p>Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоскостного листа в разнообразные объёмные формы.</p>
<p>«Работа с природными материалами» (1 часа)</p>	
<p>Новые творческие задачи в работе с природным материалом - выполнение тематических заданий. Известными материалами учащиеся выполняют композиции на заданные темы на привычно «куске картона или в картонной крышке, а также в маленькой металлической (пластмассовой) крышке от конфет или кофе. Значительное ограничение пространства обусловит более мелкую работу, способствующую развитию более сложной моторики пальцев.</p> <p>Оформление уголков природы с включением небольшого пространства воды,</p>	<p>Фантазировать и создавать свой образ. Оценивать результат деятельности, корректировать при необходимости его конструкцию и технологию изготовления.</p>

различных построек.	
Организация и обсуждение выставки детских работ (1 час)	
<p>Обсуждение достигнутых результатов позволяет подвести итог художественного развития как всего коллектива, так и отдельных его членов. В результате восприятия продуктов творческой деятельности школьники с помощью педагога могут определить, кто из сверстников достиг наилучших результатов в отдельных видах станкового искусства. Кроме того, в процессе обсуждения дети могут высказывать свои суждения как по поводу отдельных тем занятий, так и по вопросам языка художественной выразительности изобразительного искусства.</p>	<p>Анализировать, обсуждать выполненные работы. Делать самооценку своим работам.</p>