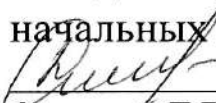
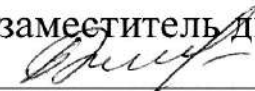


РАССМОТРЕНО
на заседании
методического
объединения учителей
начальных классов

Овчарова Т.В.
Протокол №5
от «20» июня 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора

Хмелькова Л.П.
«23» июня 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
директор школы

Кобарева Е.А.
Приказ № 455-ОД
от «31» августа 2023 г.



**Рабочая программа
внеурочной деятельности
«Вокальная студия»
(общекультурное направление)
срок реализации программы 4 года
уровень начального общего образования**

Программа внеурочной деятельности «**Вокальная студия**» по общекультурному направлению составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения, на основе сборника серии «Стандарты второго поколения» авторов Д.В.Григорьева, П.В.Степанова «Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор», издательства М.: «Просвещение», 2011 г., программы дополнительного образования школьников «Мир вокального искусства». Автор – составитель Г.Я.Суязова, Волгоград, издательство «Учитель», 2010г. Программа для 1-4 классов, в 1 классах, согласно с учебному плану, продолжительность учебного процесса составляет 33 часа, 2- 4 классах- 34 часа в год, 1 час в неделю. Срок реализации 4 года.

В студии вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, и каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В начальной школе обучение пению должно стать неотъемлемой частью системы образования и воспитания школьников. Слушание и исполнение музыки, совместное коллективное творчество, волнующие минуты концертов проявятся затем обогащением эмоциональной сферы, утонченностью художественного вкуса, повышением общего культурного уровня учащихся.

В то же время, ребенку начальной школы свойственны жизнерадостность, оптимизм, инициативность; заметное развитие приобретают волевые черты характера - настойчивость, упорство в достижении цели. Поэтому в хорошо организованном коллективе возможно направить энергию ребенка начальной школы в нужное русло.

Цель изучения региональной программы «Вокальная студия» - формирование целостной картины мира школьника, духовно-нравственное и духовное воспитание, формирование метапредметных УУД

1.Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения внеурочной деятельности

В результате вокально-хоровой деятельности должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе слушания и исполнения русских народных песен, а также песен современного музыкального искусства России;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;

- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов исполнительской деятельности и личностного смысла участия в хоровом коллективе; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного и сольного исполнительства
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи внеурочной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к вокально-хоровому искусству;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений, воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений;
- уметь петь мягким округлым, полетным звуком, используя мягкую атаку;
- владеть правильным певческим дыханием, постепенно распределяя дыхание на фразу;
- владеть навыком кантиленного пения, использовать приемы пения на стаккато и нон легато, сочетать эти приемы;
- слышать себя в процессе пения, контролировать и оценивать качество звука своего голоса, а также качество звучания всего хорового коллектива в целом;
- петь чисто и слаженно в унисон в диапазоне до 1 – ре 2;
- уметь петь каноны, простейшее двухголосие;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- принимать активное участие в творческой жизни школы, участвовать в городских конкурсах.

2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

1 -4 классы

Первый этап обучения

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки,

артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня □ формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также □ индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и

умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

3. Тематическое планирование курса «Вокальная студия»

1 год обучения (1 класс)

Темы занятий	Количество часов
Выработка певческих навыков.	1
Выработка певческих навыков.	1
Выработка певческих навыков.	1
Упражнения на дыхание.	1
Упражнения на дыхание.	1
Упражнения на дыхание.	1
Развитие чувства ритма.	1
Развитие чувства ритма.	1
Изучение музыкальных терминов и понятий.	1
Изучение музыкальных терминов и понятий.	1
Изучение музыкальных терминов и понятий.	1
Вокальная речь.	1
Вокальная речь.	1
Формирование культуры исполнения произведений.	1
Формирование культуры исполнения произведений.	1
Формирование культуры исполнения произведений.	1
Музыкальная форма.	1
Музыкальная форма.	1
Сценическое движение.	1
Сценическое движение.	1
Сценическое движение.	1
Развитие чувства лада.	1
Развитие чувства лада.	1
Развитие чувства лада.	1
Подбор движений к разучиваемому произведению.	1
Подбор движений к разучиваемому произведению.	1
Подбор движений к разучиваемому произведению.	1
Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.	1
Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.	1
Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.	1

Концертная деятельность	1
Концертная деятельность	1
Концертная деятельность	1
Всего часов	33

**Тематическое планирование курса «Вокальная студия»
2 год обучения (2 класс)**

Темы занятий	Количество во часов
Выработка певческих навыков.	1
Выработка певческих навыков.	1
Выработка певческих навыков.	1
Упражнения на дыхание.	1
Упражнения на дыхание.	1
Упражнения на дыхание.	1
Развитие чувства ритма.	1
Развитие чувства ритма.	1
Изучение музыкальных терминов и понятий.	1
Изучение музыкальных терминов и понятий.	1
Изучение музыкальных терминов и понятий.	1
Вокальная речь.	1
Вокальная речь.	1
Формирование культуры исполнения произведений.	1
Формирование культуры исполнения произведений.	1
Формирование культуры исполнения произведений.	1
Музыкальная форма.	1
Музыкальная форма.	1
Сценическое движение.	1
Сценическое движение.	1
Сценическое движение.	1
Развитие чувства лада.	1
Развитие чувства лада.	1
Развитие чувства лада.	1
Подбор движений к разучиваемому произведению.	1
Подбор движений к разучиваемому произведению.	1
Подбор движений к разучиваемому произведению.	1
Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.	1
Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.	1
Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.	1

движения.	
Концертная деятельность	1
Концертная деятельность	1
Концертная деятельность	1
Концертная деятельность	1
Всего часов	34

**Тематическое планирование курса «Вокальная студия»
3 год обучения (3 класс)**

№ п /п	Темы занятий	Количество часов
1.	Выработка певческих навыков.	1
2.	Выработка певческих навыков.	2
3.	Выработка певческих навыков.	1
4.	Упражнения на дыхание.	1
5.	Упражнения на дыхание.	1
6.	Формирование культуры исполнения произведений.	1
7.	Формирование культуры исполнения произведений.	1
8.	Формирование культуры исполнения произведений.	1
9.	Изучение музыкальных терминов и понятий.	1
10.	Изучение музыкальных терминов и понятий.	1
11.	Вокальная речь.	1
12.	Вокальная речь.	1
13.	Формирование культуры исполнения произведений.	1
14.	Формирование культуры исполнения произведений.	1
15.	Формирование культуры исполнения произведений.	1
16.	Музыкальная форма.	1
17.	Музыкальная форма.	1
18.	Развитие чувства лада..	1
19.	Развитие чувства лада.	1
20.	Развитие чувства лада.	1
21.	Развитие чувства лада.	1
22.	Развитие чувства лада.	1
23.	Развитие чувства лада.	1
24.	Музыкальная форма.	1
25.	Музыкальная форма.	1
26.	Музыкальная форма.	1
27.	Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.	1

28	Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.	1
29	Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.	1
30	Концертная деятельность	1
31	Концертная деятельность	1
32	Концертная деятельность	1
33	Концертная деятельность	1
	Всего часов	34

**Тематическое планирование курса «Вокальная студия»
4год обучения (4 класс)**

№ п /п	Темы занятий	Часы учебного времени
1.	Выработка певческих навыков.	1
2.	Выработка певческих навыков.	1
3.	Созвучность голосов в групповом исполнении.	1
4.	Созвучность голосов в групповом исполнении.	1
5.	Созвучность голосов в групповом исполнении..	1
6.	Развитие чувства ритма.	1
7.	Развитие чувства ритма.	1
8.	Развитие чувства ритма.	1
9.	Упражнения на развитие вокальной техники	1
10.	Упражнения на развитие вокальной техники	1
11.	Упражнения на развитие вокальной техники	1
12.	Постановка голоса.	1
13.	Постановка голоса.	1
14.	Постановка голоса.	1
15.	Вокальная речь.	1
16.	Вокальная речь.	1
17.	Развитие культуры вокальной речи.	1
18.	Развитие культуры вокальной речи.	1
19.	Развитие культуры вокальной речи.	1
20.	Развитие звукового слуха и чувства лада.	1
21.	Развитие звукового слуха и чувства лада.	1
22.	Развитие звукового слуха и чувства лада.	1
23.	Артикуляционная гимнастика.	1
24.	Артикуляционная гимнастика.	1
25.	Артикуляционная гимнастика.	1

26	Музыкальная форма.	1
27	Музыкальная форма.	1
28	Упражнения на дыхание.	1
29	Упражнения на дыхание.	1
30	Упражнения на дыхание.	1
31	Формирование культуры исполнения произведений.	1
32	Формирование культуры исполнения произведений.	1
33	Концертные выступления.	1
34	Концертные выступления.	1
ВСЕГО		34